

152. **Frank DUMINIL** 1933  
*COMPOSITION*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 100 x 81 cm  
 600 €/800 €
153. **Jean FAUBERT** 1946  
*DEUX MUSICIENS*  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite  
 28 x 20 cm  
 380 €
154. **Jean FAUBERT** 1946  
*COMPOSITION À LA GRAPPE DE RAISIN*  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite  
 24 x 19,5 cm  
 380 €
155. **Jean FAUBERT** 1946  
*SAXO-CONTREBASSE*  
 Gouache sur papier  
 Signée en haut à droite  
 53 x 29 cm  
 650 €
156. **GEN-PAUL** 1895-1975  
*LES TROTTEURS*  
 Dessin au crayon gras sur papier  
 Dedicacé à l'ami Attilio et signé en bas à gauche  
 27 x 39 cm  
 600 €/800 €
157. **Lucien GÉNIN** 1894-1958  
*LA PLACE BLANCHE À PARIS*  
 Gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 20,5 x 28,5 cm  
 1 200 €/1 500 €
158. **Hyacinthe Joseph GENTA** XX<sup>e</sup> (école italienne)  
 « *ÉTUDE POUR LE LAC DU BOURGET* »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas au milieu et au dos  
 26 x 35 cm  
 80 €/100 €
159. **Jacques GERMAIN** 1915-2001  
*COMPOSITION*, 1975  
 Gouache sur papier  
 Signée et datée en bas à droite  
 76 x 56 cm  
 (Voir la reproduction en 2<sup>e</sup> de couverture)  
 700 €/800 €
160. **Henri GOETZ** 1909-1989  
*COMPOSITION SURREALISTE*, 1937  
 Dessin sur papier  
 Signé en bas à droite  
 17,5 x 14 cm  
*Bibliographie :*  
 F. Nocera, catalogue raisonné tome I, 1930-1960, reproduit sous le n° 55, p. 103.  
*Provenance :*  
 Galerie Hélène Trintignan, Montpellier.  
 (Voir la reproduction p. 8)  
 2 000 €/2 500 €
161. **Henri GOETZ** 1909-1989  
*COMPOSITION SURREALISTE*, 1938  
 Dessin à l'encre sur papier  
 Signé en bas à droite  
 27 x 20 cm  
*Bibliographie :*  
 F. Nocera, catalogue raisonné, tome I, 1930-1960, reproduit sous le n° 118, p. 119.  
*Provenance :*  
 Galerie 1900-2000, Paris.  
 (Voir la reproduction p. 8)  
 2 500 €/2 800 €
162. **Henri GOETZ** 1909-1989  
*PLAGE PRÈS DE VILLEFRANCHE*, 1970  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche, titrée et datée sur le châssis  
 65 x 81 cm  
 2 500 €/2 800 €
163. **Henri GOETZ** 1909-1989  
*COMPOSITION*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 97 x 130 cm  
 3 500 €/4 000 €
164. **Jean GOULINAT** 1883-1972  
*LE FEU AUX CHAMPS*, 1904  
 Huile sur panneau  
 Signée et datée en bas à droite  
 27 x 40 cm  
 300 €/400 €
165. **François GRAVES** 1936  
*BORD DE PLAGE*  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite  
 14 x 22 cm  
 300 €
166. **François GRAVES** 1936  
*PÉNICHES SUR LE CANAL*  
 Gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 21 x 27 cm  
 300 €
167. **François GRAVES** 1936  
*LE MOULIN DE LA GALETTE*  
 Huile sur carton toilé  
 Signée en bas à droite  
 24 x 18 cm  
 300 €
168. **François GRAVES** 1936  
*LE HAVRE L'HIVER*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 33 x 41 cm  
 500 €
169. **Roger GRESSANI** 1942  
*BOUQUET*  
 Huile vernissée sur toile  
 Signée en bas à droite  
 46 x 38 cm  
 180 €/220 €
170. **Roger GRESSANI** 1942  
*PAYSAGE*  
 Huile vernissée sur toile  
 Signée en bas à droite  
 40 x 40 cm  
 180 €/220 €
171. **Émile HECQ** 1924  
 A l'issue d'une période picassienne intense, le peintre belge Émile HECQ trouve à Loix-en-Ré entre 1954 et 1956 une inspiration exceptionnelle, d'abord plus décorative et abstraite, tout en ellipses graphiques – arbres, maisons – et brefs rehauts colorés, ponctuations, tirets. Les toiles et gouaches de 1954 se distinguent par la saturation d'un espace clos et la riche sonorité des contrastes. Comme le notait à l'époque M. Conil-La-Coste dans le Monde, il s'agit d'une figuration allusive « plus proche de l'art de Miro que de la tradition flamande de Permeke ».  
*Exposition :*  
 Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Émile HECQ, 1<sup>er</sup>-12 décembre 1956, n° 14 et 15.  
*Bibliographie :*  
 Anvers, Galerie Bernaerts, *Rétrospective Émile HECQ*, 4-30 avril 2000, cf. M.A. Stalter, 1<sup>ère</sup> partie, *Contribution à l'étude de la vie et de l'œuvre d'Émile HECQ*, 1948-1976.  
 400 €/500 €