

## ATELIER HERVÉ CARRIER

Lots 144 à 213

**Hervé CARRIER** 1932-2000

*Peintre et sculpteur autodidacte, occupe un poste de gardien au musée de peinture de Grenoble,*

1968-1972 : membre du groupe CARRIER-DODY-UNAL

### *Expositions personnelles :*

1957 : Galerie-librairie GUILMIN, Grenoble  
1974-1975 : Musée de peinture et de sculpture, Grenoble ;  
1975 : Courchevel, Hôtel Renouveau ;  
1976 : La tête de l'Art, Grenoble ;  
1980 : CRAC, Grenoble ;  
1983 : CRAC, Grenoble ;  
1984 : Galerie-Musée Géo CHARLES, Echirrolles ;  
1985 : Hôtel de ville de Grenoble ;  
1987 : Art contemporain, Lyon ;

### *Expositions collectives :*

1967 : Mostra Pittori Lionesi, Université de Messine ;  
1968-71 : Salon d'automne de Lyon ;  
1968 : Atelier WOW, Lyon ;  
1969 : avec le groupe CARRIER-DODY-UNAL, Biennale de Paris ; « 53 peintres Rhodaniens » ;  
1970 : avec le groupe CARRIER-DODY-UNAL, « STENDHAL au far West », Maison de la Culture, Grenoble ;  
1971 : Galerie Le Lutrin, Lyon ;  
1972 : Galerie Sed Contrat, Bordeaux ; à l'E.N.S.E.E.I.H.T. « 70 peintres », Toulouse ;  
1980 : Tendances contemporaines Rhône-Alpes elac, Lyon ;  
1982 : Tendances, musée Hébert, La Tronche ;  
1983 : « Dedans-Dehors », maison des Artistes, La Tronche ; Juxtapositions 1, maison de la Culture de Grenoble ;  
1984 : « Peintures à quatre temps », maison des expositions de Genas, Genas ; « 100 œuvres de 75 artistes, acquises en Rhône-Alpes », rue Berryer, Paris ;  
1987 : Collection 1987, Lyon, octobre des Arts.

### *Collections publiques :*

Musée Saint-Pierre Art Contemporain, Grenoble ;  
Musée Art Contemporain, Lyon ;  
FRAC Rhône-Alpes.

### *Bibliographie :*

Catalogue Pittori Lionesi (DEROUDILLE) ;  
Catalogue « 53 peintres Rhodaniens » (SIENNE) ;  
Catalogue « 6<sup>e</sup> biennale de Paris 69 » (DEROUDILLE) ;  
Affiche-catalogue de l'exposition CARRIER-peinture : exercices pratiques, Musée de peinture et de sculpture, Grenoble 1974 ;  
Sérigraphie Marilyn MONROE diffusion des arts plastiques, 1976.

### *Films :*

STENDHAL au far-West, filmé par Maurice SALTANO avec QUINET, BONNOT, MAILLET, DODY, UNAL (présenté à la maison de la Culture 1969 et à l'exposition des « 20 » en janvier 1976 au Musée de Grenoble).

## TABLEAUX GÉOMÉTRIQUES ABSTRAITS

144. GA059, glycérophtalique sur bois, 47 x 4,0 cm

145. GA057, glycérophtalique sur toile, 50 x 50 cm

146. GA025, glycérophtalique sur bois, 75,5 x 55,5 cm

147. GA066, glycérophtalique sur bois, 70 x 52 cm

148. GA036, glycérophtalique sur bois, 78,5 x 51,5 cm

149. GA015, glycérophtalique sur bois, 76 x 56 cm

150. GA007, glycérophtalique sur bois, 56 x 56 cm

151. GA005, glycérophtalique sur bois, 54 x 52 cm

152. GA044, glycérophtalique sur toile, 60 x 45,5 cm

153. GA008, glycérophtalique sur toile, 60 x 45,5 cm

154. GA013, glycérophtalique sur bois, 48 x 35 cm

155. 050, glycérophtalique sur bois  
Signé, 64,5 x 64,5 cm  
(Voir la reproduction en 3<sup>e</sup> de couverture)

156. GA042, glycérophtalique sur toile, 80 x 64,5 cm

157. GA037, glycérophtalique sur bois, 70 x 70 cm

158. GA016, glycérophtalique sur bois, 70 x 70 cm

159. 059, glycérophtalique sur bois  
Signé, 70 x 70 cm  
(Voir la reproduction en 3<sup>e</sup> de couverture)

160. 048, glycérophtalique sur bois, 71 x 71 cm

161. 063, glycérophtalique sur bois, 70,5 x 71 cm

162. 049, glycérophtalique sur bois, 80,5 x 77 cm  
(Voir la reproduction en 3<sup>e</sup> de couverture)

163. 047, glycérophtalique sur bois  
Signé, 63,5 x 63,5 cm

164. GA062, glycérophtalique sur isorel, 77 x 68 cm

165. GA064, glycérophtalique sur isorel, 76 x 68 cm

166. GA065, glycérophtalique sur isorel, 76 x 69 cm

## SÉRIE DES HOMMAGES

« Après avoir mené pendant plusieurs années, avec ses compères DODY et UNAL, une bien irrévérencieuse entreprise de démystification de la création par le moyen d'objets à fonctionnement avant tout ironique, CARRIER nous propose des tableaux fort convenablement peints et dont chacun forme comme un hommage à quelques-uns des artistes que, dit-il, « il aime bien » et qu'il unit sur sa toile comme son admiration ».

Maurice BESSET

« Jeu iconoclaste de CARRIER : WARHOL, PICASSO, LICHTENSTEIN, KLASSEN, MALEVITCH, BRAQUE, MIRO, MATISSE, ESTES, DUCHAMP, ROSENQUIST, NOLAND, BACON, DUBUFFET, MONET, WESSELMAN, CLOSE, LEGER, TWOMBLY, TAPIES et bien d'autres : la liste semble inépuisable à ce jeu. En effet, avec CARRIER on ne peut s'empêcher de s'amuser à reconnaître quels sont les peintres mis en scène, pour voir si on a l'œil, par surprise aussi de les trouver réunis. »

Jean MURAT