

41

N° 34
Charles Lapicque (1898-1988)
 L'ange, 1973
 Aquarelle sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 24 x 32 cm
 5 000/6 000 F

N° 35
Charles Lapicque (1898-1988)
 Sans titre, 1950
 Encre de Chine et gouache
 sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 34,5 x 25 cm
 5 000/6 000 F

N° 36
Charles Lapicque (1898-1988)
 Deux personnages sur un banc,
 1952
 Encre de Chine sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 22 x 32 cm
 4 000/5 000 F

N° 37
Frans Masereel (1889-1972)
 Le mariage, 1932
 Encre de Chine sur papier
 Signé des initiales et daté en bas
 à droite
 26 x 18 cm
 5 000/6 000 F

N° 38
Frans Masereel (1889-1972)
 Le corbeau, 1930
 Encre de Chine sur papier
 Signé des initiales et daté en bas
 à droite
 22 x 18,5 cm
 5 000/6 000 F

N° 39
Frans Masereel (1889-1972)
 Le coq, 1966
 Encre de Chine sur papier calque
 Signé des initiales et daté en bas
 à droite
 31,5 x 22 cm
 5 000/6 000 F



42

N° 40
Gaston Bogaert (né en 1918)
 La maison
 Encre de Chine sur papier
 Signé en bas à droite
 32 x 24,5 cm
 800/1 000 F

N° 41
**Charles-Édouard Jeanneret dit
 Le Corbusier** (1887-1965)
 Personnage
 Pastel et fusain sur papier
 Signé des initiales en bas à droite
 50 x 35 cm
 (Voir la reproduction ci-dessus)
 45 000/50 000 F

N° 42
**Charles-Édouard Jeanneret dit
 Le Corbusier** (1887-1965)
 Jeu de ballon, 1933
 Aquarelle et encre de Chine
 sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 24,5 x 16 cm
 (Voir la reproduction ci-dessus)
 15 000/18 000 F



43

N° 43

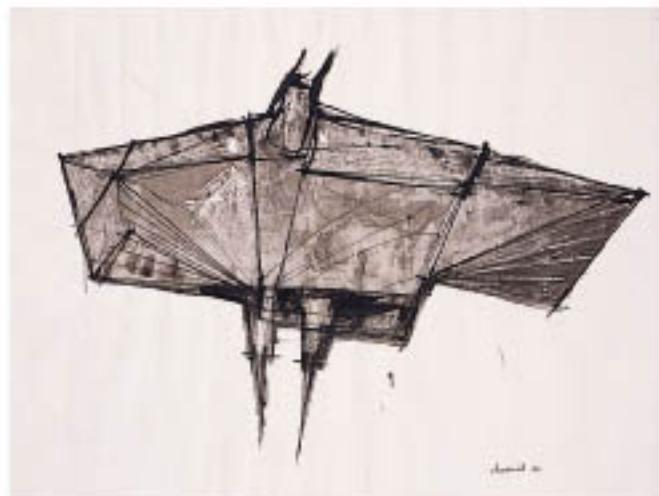
Henri Goetz (1909-1990)
Composition surréaliste, 1940
Encre de Chine (double face)
sur papier
Signé et daté en haut à droite
10 x 11 cm

Note :

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Henri Goetz.

(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/12 000 F



44

N° 44

Lynn Chadwick (né en 1914)
Étude pour une sculpture, 1957
Encre de Chine et lavis d'encre
sur papier
Signé et daté en bas à droite
41 x 54 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F

Collection de Madame X.

Lots 45 à 69

Rarissime ensemble de lithographies par **Jean Dubuffet**

« Les années passèrent, la litho semblait un peu oubliée, Dubuffet avait découvert un nouveau jeu : les assemblages d'empreintes. Empreintes qu'il prenait un peu partout ou feuilles de papier maculées d'encre et autres petits matériaux, qu'il découpait ensuite, assemblait et collait pour en faire des œuvres de format réduit en noir et blanc, sorte d'exercice qui ne lui donnait pas tout à fait satisfaction - les coupures étaient trop visibles. Il eut alors l'idée de reporter ces pièces composites sur la pierre lithographique, de jouer avec des superpositions de planches et de couleurs différentes, obtenant ainsi la très belle série de 1953, devenue rarissime aujourd'hui (tirée à 25 exemplaires) et qui fut exposée à La Hune en

décembre. Si la nature y est très présente : "Végétation", "Feuillage à l'oiseau", "Les Herboristes", "Les Défricheurs", quelques-unes de ces planches ont un ton plus dramatique et révèlent comme une sourde angoisse : "L'étranger", "La vie dangereuse", "Paysage aux fantômes" ou "à la folle". »
Geneviève Bonnefoi (« Jean Dubuffet - L'œuvre lithographique 1944-1984 », Catalogue de l'exposition à l'abbaye de Beaulieu du 10 avril au 31 mai 1992).

N° 45

Jean Dubuffet (1901-1985)
« L'étranger », 1953

Lithographie en cinq couleurs
sur papier Rives
Signé, titré et justifié HC en bas
17 x 13,5 cm

Bibliographie :

Max Loreau : n° 37 p. 36, fascicule IX, « Assemblages d'empreintes ».

10 000/15 000 F

N° 46

Jean Dubuffet (1901-1985)
« La vie dangereuse », 1953

Lithographie en trois couleurs
sur papier Marais
Signé, titré et numéroté 18/20
en bas
20 x 15 cm

Bibliographie :

Max Loreau : n° 31, p. 32, fascicule IX, « Assemblages d'empreintes ».

10 000/15 000 F



47



49



48



52

N° 47

Jean Dubuffet (1901-1985)
« La lande dorée », 1953

Lithographie en quatre couleurs
sur papier Rives
Signé, titré et numéroté 3/20
en bas

20,5 x 23,5 cm

Bibliographie :

Max Loreau : n° 32 p. 33, fascicule
IX, « Assemblages d'empreintes »
(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/15 000 F

N° 48

Jean Dubuffet (1901-1985)
« Portrait d'homme », 1953

Lithographie en noir sur papier
Arches
Signé, titré et justifié HC en bas
33,5 x 28 cm

Bibliographie :

Max Loreau : n° 43, p. 39, fascicule
IX, « Assemblages d'empreintes ».
(Voir la reproduction ci-dessus)

12 000/18 000 F

N° 49

Jean Dubuffet (1901-1985)
« Les herboristes », 1953

Lithographie en deux couleurs
sur papier
Signé, titré et numéroté 19/20
en bas

27 x 49 cm

Bibliographie :

Max Loreau : n° 33, p. 33, fascicule
IX, « Assemblages d'empreintes ».
(Voir la reproduction ci-dessus)

12 000/18 000 F



53

N° 50

Jean Dubuffet (1901-1985)
« Solitudes », 1953

Lithographie en trois couleurs
sur papier
Signé, daté, titré et numéroté 4/10
en bas
38,5 x 48,5 cm

Bibliographie :

Max Loreau : n° 44, p. 39, fascicule
IX, « Assemblages d'empreintes ».

15 000/20 000 F

N° 51

Jean Dubuffet (1901-1985)
« Paysage aux papillons », 1953

Lithographie en noir sur papier
Arches
Signé, daté, titré et numéroté 1/20
en bas
47 x 52 cm

Bibliographie :

Max Loreau : n° 50, p. 43, fascicule
IX, « Assemblages d'empreintes ».

15 000/20 000 F

N° 52

Jean Dubuffet (1901-1985)
« Paysage à la folle », 1953

Lithographie en noir sur papier
Arches
Signé, daté, titré et numéroté 2/20
en bas
45 x 62 cm

Bibliographie :

Max Loreau : n° 41, p. 38, fascicule
IX, « Assemblages d'empreintes ».

(Voir la reproduction p. 13)

15 000/20 000 F

N° 53

Joan Miro (1893-1983)

« Acrobate au jardin de nuit », 1948

Lithographie en cinq couleurs
sur papier Arches

Maeght éditeur

Signé et daté en bas à droite

Numéroté 9/75 en bas à gauche

65 x 50 cm

Bibliographie :

« Joan Miro Lithographies » par
Michel Leiris, Maeght éditeur, 1972
(reproduit sous le n° 58 p. 111).

(Voir la reproduction ci-contre)

10 000/12 000 F

N° 54

Henri Michaux (1899-1984)

« Préhistoire II », 1952

Acrylique et gouache sur papier

Signé des initiales en bas à droite

50 x 65 cm

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris.

Expositions :

- Fondation Maeght, Saint-Paul-de-
Vence du 3 avril au 10 juin 1976.

- Salomon R. Guggenheim Museum,
New York (n° 50 du catalogue).

- The Seibu Museum of Art, Tokyo
du 2 janvier au 21 février 1983
(n° 46 du catalogue).

- Centre Georges Pompidou.

(Voir la reproduction p. 15)

40 000/50 000 F

N° 55

Henri Michaux (1899-1984)

Sans titre, 1966

Encre et acrylique sur carton

Signé des initiales en bas à droite

27 x 41 cm

Provenance :

Galerie Point Cardinal, Paris.

Exposition :

« Une collection pour un Musée
en devenir... et son cabinet d'art
graphique », Abbaye de Beaulieu,
été 1993.

(Voir la reproduction p. 15)

30 000/40 000 F



56



54



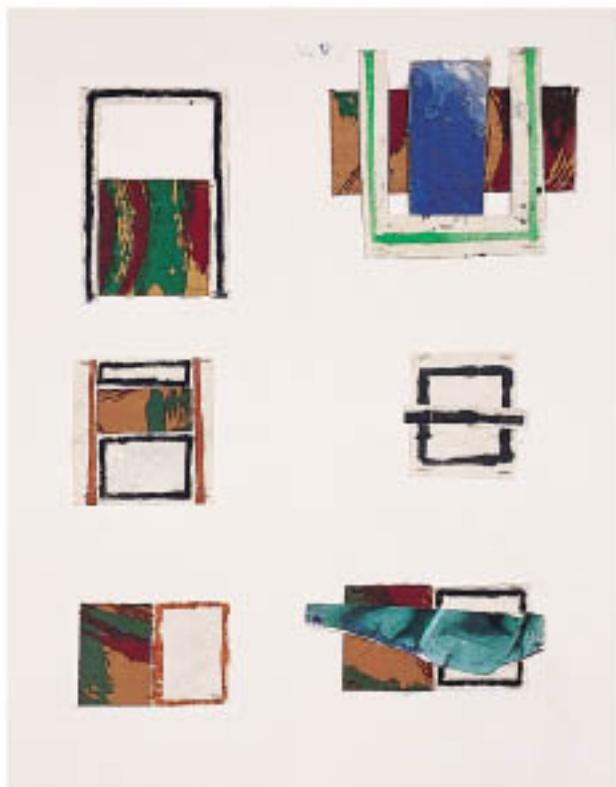
58



55



57



59

N° 56

Henri Michaux (1899-1984)
Sans titre, 1948

Aquarelle sur papier
Signé des initiales en bas
à gauche
32 x 24 cm

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris.

Exposition :
Fondation Maeght, Saint-Paul-de-
Vence, du 3 avril au 10 juin 1976.
(Voir la reproduction p. 15)

30 000/40 000 F

N° 57

Henri Michaux (1899-1984)
Sans titre

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas
vers la droite
36 x 51,5 cm

Provenance :
Galerie Point Cardinal, Paris.

(Voir la reproduction p. 15)

30 000/40 000 F

N° 58

Henri Michaux (1899-1984)
Sans titre, 1954

Aquarelle jaune et noire sur papier
Signé des initiales en bas
vers la gauche
61 x 42 cm

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris,
exposition mai 1956.

Exposition :
« Hommage à Michaux », Abbaye
de Beaulieu du 16-3 au 5-5-1985.

(Voir la reproduction p. 15)

30 000/40 000 F

N° 59

Pierre Buraglio (né en 1939)
« La fabrique du près de M », 1986
Assemblage de morceaux de toiles
peintes sur panneau
Signé, daté et titré au dos
65 x 50 cm

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris.

(Voir la reproduction ci-dessus)

20 000/25 000 F



60

N° 60

César (1921-1998)
Arrachage, 1960

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche
65 x 50 cm

Bibliographie :

« César, catalogue raisonné,
volume I, 1947-1964 », par
Denyse Durand-Ruel, Éditions
de la Différence (reproduit sous
le n° 372, p. 302-303).

Exposition :

« Une collection pour un Musée
en devenir... et son cabinet d'art
graphique », Abbaye de Beaulieu,
été 1993.

Provenance :

Galerie Colette Creuzevault, 1971.

(Voir la reproduction ci-dessus)

15 000/18 000 F

N° 61

Kurt R.H. Sonderborg

(né en 1923)

Composition, 1967

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

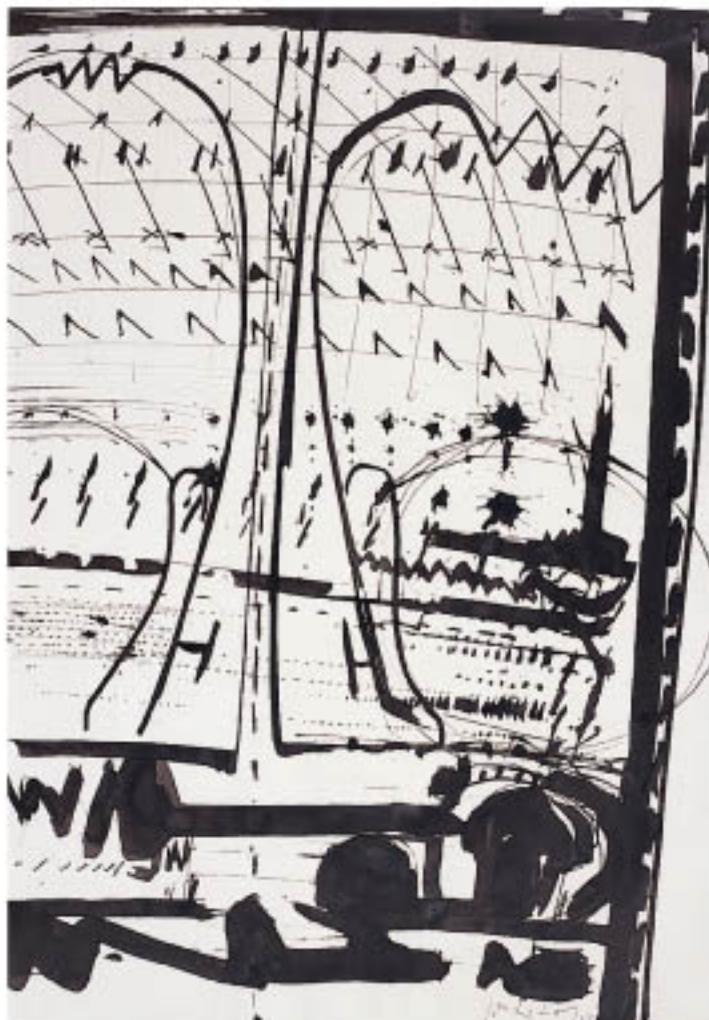
62 x 44 cm

Provenance :

Galerie Daniel Gervis, Paris.

(Voir la reproduction ci-contre)

18 000/25 000 F



61

N° 62

Kurt R.H. Sonderborg

(né en 1923)

« 26-4-54... 15 h-17 h », 1954

Encre de Chine sur papier toilé

maroufflé sur toile

Signé et daté en bas à gauche

67 x 50 cm

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris.

(Voir la reproduction ci-contre)

25 000/30 000 F



62

N° 63

Ida Karskaya (1905-1990)

Composition

Peinture sur papier

Signé en bas à droite

25 x 19 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste, Paris.

5 000/6 000 F



64

N° 64

Claude Georges (1929-1988)

Sans titre, 1956

Chrysochrome sur toile

Signé et daté au dos

130 x 97 cm

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris

Exposition :Claude Georges, 1952-1982,
Abbaye de Beaulieu du 26 juin
au 12 septembre 1982.*(Voir la reproduction ci-contre)*

15 000/20 000 F

N° 65

Claude Georges (1929-1988)

Sans titre, 1955

Chrysochrome sur toile

Signé et daté en bas à droite

73 x 93 cm

Exposition :« Claude Georges-Claude Viseux »,
Musée Ingres, Montauban du
11 mars au 14 mai 2000.*(Voir la reproduction ci-contre)*

10 000/15 000 F



65

N° 66

Jean Deyrolle (1911-1967)

Sans titre

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

36 x 26 cm

4 000/5 000 F

N° 67

Pierre Dmitrienko (1925-1974)

Composition, 1952

Huile sur panneau

Signé et daté au dos

20 x 28 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste.

4 000/5 000 F



68

N° 68

Jean Degottex (1918-1988)

« Métasphère Aure V », 1966

Lavis encre de Chine sur papier

estampé et lacéré

Signé et daté 27-V-66 en bas

à droite

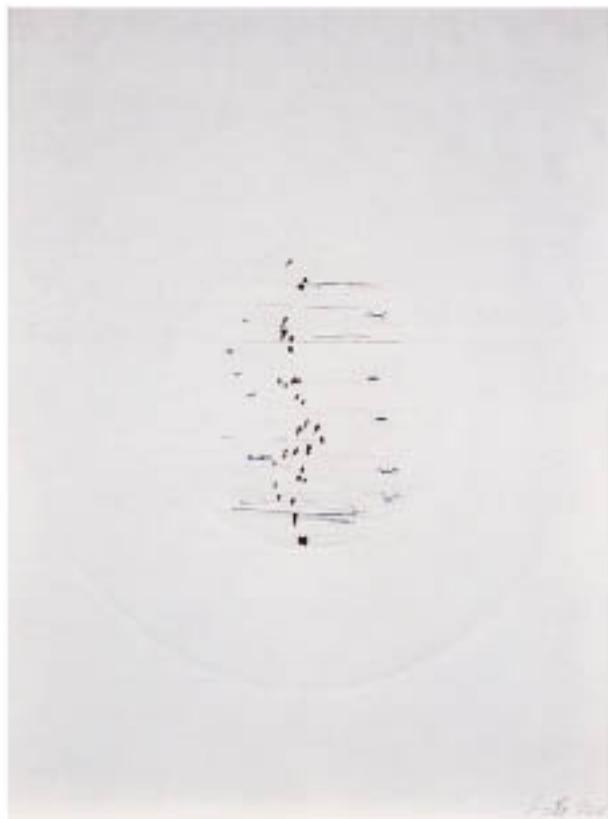
64 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris.

(Voir la reproduction ci-contre)

15 000/20 000 F



69

N° 69

Jean Degottex (1918-1988)

« Métasphère incisée I », 1966

Peinture, papier estampé et lacéré

Signé et daté 15-4-66 en bas

à droite

Titré au dos

66 x 52 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris.

(Voir la reproduction ci-contre)

15 000/20 000 F



N° 70

Jean Degottex (1918-1988)
« Métagraphie rose (II) », 1960

Encre de Chine et encres en lavis
sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
et au dos

240 x 106 cm

Note :

Cette œuvre appartient aux mêmes
années de création que les métasignes.

(Voir la reproduction ci-contre)

100 000/120 000 F

70