



71

N° 71

Jean Degottex (1918-1988)

« Diamètre 133 », 1967

Huile sur bois

Signé, daté et titré au dos

D : 133 cm

Bibliographie :

« Degottex » par Jean Frémon,
Éditions du Regard (reproduit
p. 156).

(Voir la reproduction ci-dessus)

100 000/120 000 F



72

N° 72

Georges Valmier (1885-1937)

« Formes dans l'espace », 1935

Huile sur toile

Signé et daté 35 en bas à droite

130 x 89 cm

Provenance :

Collection Georges Pillement.

Bibliographie :

« Catalogue raisonné », par Denise Bazetoux (reproduit sous le n° 818).

Expositions :

- 1973, Paris, Galerie Melki, « G. Valmier » (reproduit au catalogue p. 38).
- 1978, Munster, Allemagne, Provincial Museum, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Landschaftsverband Westfalen-Lippe, « Abstraction-Création, 1931-1936 », 2 avril-4 juin (reproduit au catalogue).
- 1978, Paris, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, « Abstraction-Création, 1931-1936 », 16 juin-17 septembre.
- 1985-1986, Paris, Galerie Seroussi, « Centenaire de Georges Valmier », 28 novembre-25 janvier (n° 31).

Références :

- 1973, Paris, in catalogue de l'exposition « G. Valmier », Galerie Melki (reproduit p. 38).
- 1977, Paris, thèse inédite par L. Marceillac (n° 125).
- 1978, Munster, Allemagne, in catalogue de l'exposition « Abstraction-Création », 1931-1936, Provincial Museum, 2 avril-4 juin (reproduit).
- 1985-1986, in catalogue de l'exposition « Centenaire de G. Valmier », Paris, Galerie Seroussi, 28 novembre-25 janvier (n° 31).

(Voir la reproduction ci-contre et en couverture)

350 000/400 000 F

Collection de Madame S.

Lots 73 à 82

Originaire d'une famille russe, Serpan fait des études scientifiques poussées.

À partir de 1940, il se consacre à la peinture. Sollicité à ses débuts par le mouvement surréaliste (il devait très activement contribuer à l'exposition « Le surréalisme en 1947 », Paris), il devait assez vite s'en détacher pour s'engager dans un mode d'expression autonome. Sa rencontre avec Michel Tapié de Celeyran en 1948 devait définitivement l'orienter vers la promotion d'une peinture de signe à la fois dynamique et ensembliste. Les diverses étapes de l'évolution picturale de Serpan, du surréalisme

à l'informel pour finir par sa « peinture fraîche » ont pu être suivies dans les expositions particulières qu'il a faites, notamment à Paris, en Italie, en Allemagne, au Japon, en Suisse et aux USA.

De très nombreuses expositions de groupe ont présenté ses toiles dans les principaux centres mondiaux d'intérêt artistique. Ses œuvres figurent dans de nombreux musées et dans les meilleures collections privées d'Europe et d'Amérique.

Finalement Serpan fait partie avec Hantaï, Degottex, Benrath, Loubchansky, Claude Georges, Riopelle, Sonderborg, Viseux de ce

groupe d'artistes, qui chacun avec son tempérament propre, essaient de trouver leur langage personnel, se débattant entre le signe, le geste, la tache, le nuage.

La plupart des œuvres que nous présentons ont participé à toutes les grandes expositions rétrospectives sur l'artiste :

- « Rétrospective Serpan », Abbaye de Beaulieu, Ginals, 1977.
- « Serpan », FNAGP, Paris, du 22 février au 4 avril 1983.
- « Serpan », Musée des Beaux-Arts de Lyon, du 16 mars au 30 avril 1984.

N° 73

Serpan (1922-1976)

Sans titre, 1946

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

65 x 50 cm

Bibliographie :

Serpan, Musée des Beaux-Arts à Lyon (reproduit p. 39).

(Voir la reproduction ci-contre)

5 000/6 000 F



73

N° 74

Serpan (1922-1976)

« Dissection d'un paysage », 1946

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

64 x 50 cm

Exposition :

« La Planète affolée », Centre de la Vieille Charité, Marseille, 12 avril-30 juin.



74

Bibliographie :

« L'Univers surréaliste » par José Pierre, Somogy, 1983.

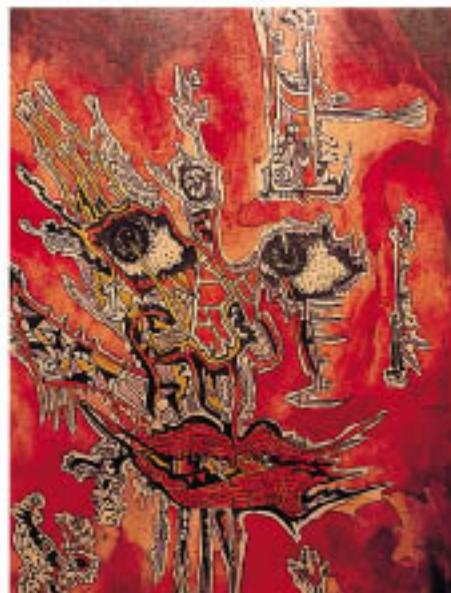
Catalogue Berryer (reproduit en couleur p. 14.)

(Voir la reproduction ci-dessus)

7 000/8 000 F



75



76



77

N° 75

Serpan (1922-1976)

« CHZYIUI (n° 124) », 1950

Peinture sur toile

Signé et daté en bas à gauche

Daté 2-2-1950 et titré au dos

114 x 144 cm

Bibliographie :

« Les écologies de Serpan » par
Alain Bosquet (reproduit en
couleur.)

(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/15 000 F

N° 76

Serpan (1922-1976)

« Tentée par la colère », 1948

Encre de Chine et lavis de couleur

Signé dans le texte en bas

à gauche

Signé, daté et titré au dos

31 x 26 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

3 000/4 000 F

N° 77

Serpan (1922-1976)

Sans titre, 1958

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

30 x 45 cm

(Voir la reproduction ci-contre)

3 000/4 000 F

N° 78

Serpan (1922-1976)

« JKF 19 », 1966

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

Daté et titré au dos

55 x 39 cm

4 000/5 000 F



80

N° 79

Serpan (1922-1976)

« KL 54 », 1966

Gouache sur papier Canson Sienne

Signé en bas à gauche

Daté octobre 1966 et titré au dos

61,5 x 47 cm

5 000/6 000 F

N° 80

Serpan (1922-1976)

« MEFRANDCZISE (n° 660) », 1966

Peinture et huile sur toile

Signé en bas à gauche

Daté 7-12-66 et titré au dos

130 x 97 cm

Bibliographie :

« Serpan », Musée des Beaux-Arts, Palais Saint-Pierre à Lyon, 16 mars-30 avril 1984 (reproduit p. 82, n° 34 du catalogue, illustre la couverture).

(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/15 000 F



81



82

N° 81

Serpan (1922-1976)

« SOATTOHIEG (n° 746) », 1966

Peinture et huile sur toile

Signé en bas à gauche

Daté 15-12-1966 et titré au dos

146 x 114 cm

Bibliographie :

« Serpan », FNAGP, Paris, 22 février-4 avril 1983 (reproduit p. 40 du catalogue).

(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/15 000 F

N° 82

Serpan (1922-1976)

« TTSK (n° 888) », 1972

Collage, peinture et gouache sur toile

Signé, daté 10-12-72 et titré au dos

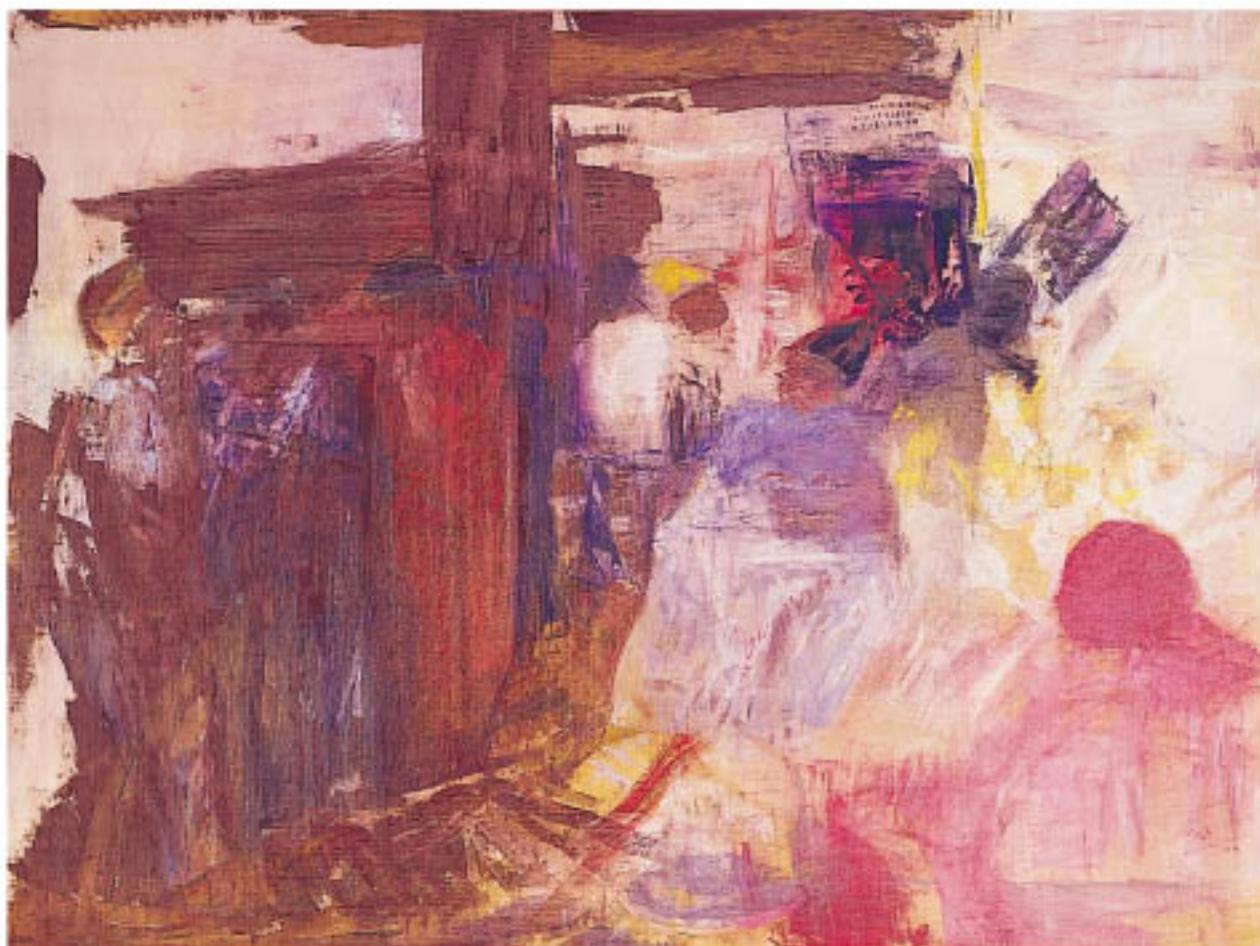
80 x 120 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F

Collection de Madame R.

Lots 83 à 94



84

N° 83

Farid Aouad

Scène de rue

Pastel sur papier velours noir

Signé en bas à droite

25,5 x 33 cm

6 000/8 000 F

N° 84

Farid Aouad

Scène animée de personnages

Rarissime huile sur toile

Signé en bas à droite

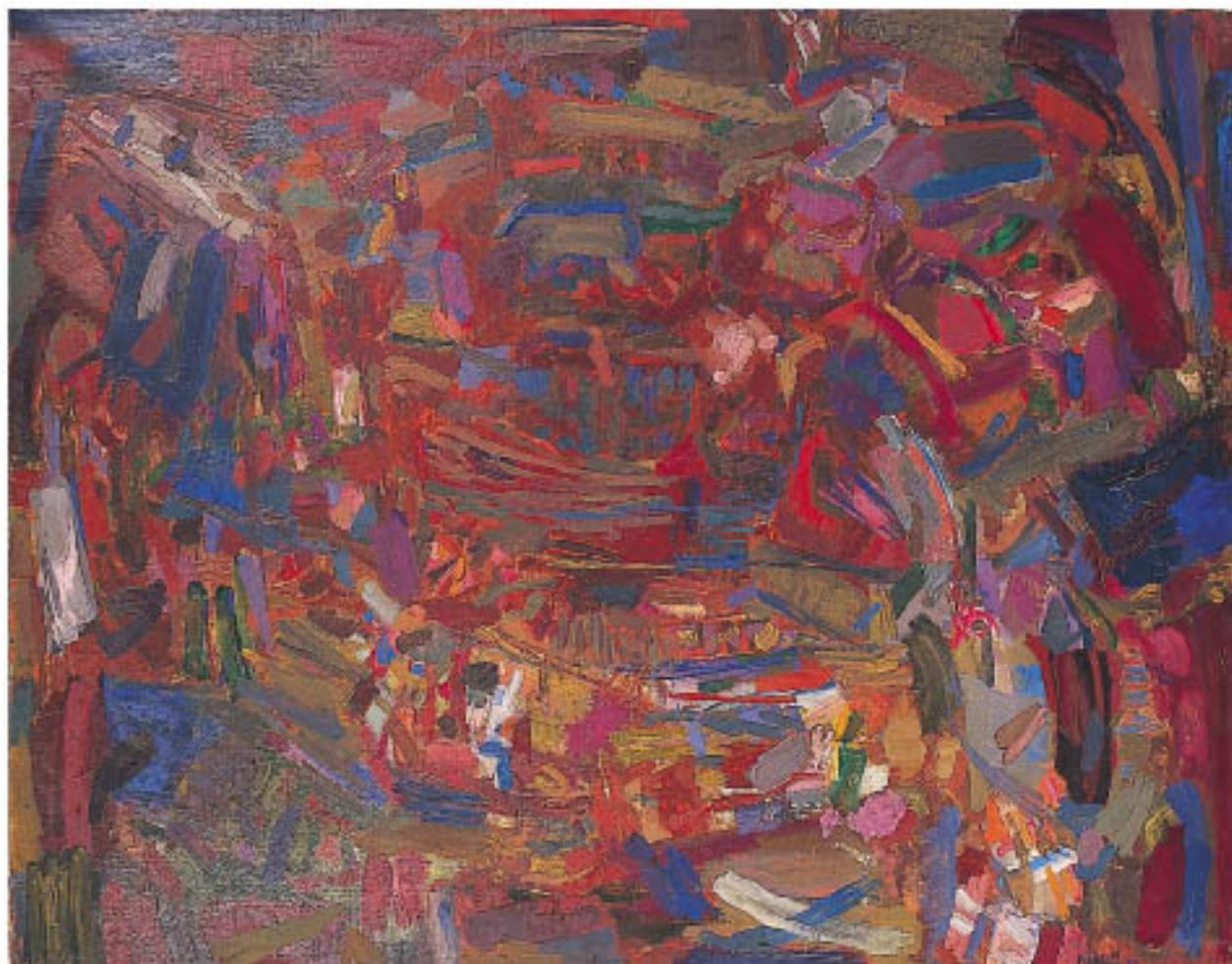
97 x 130 cm

Provenance :

Galerie Raymonde Cazenave,
Paris.

(Voir la reproduction ci-dessus)

40 000/50 000 F



85

N° 85

Chafik Abboud (né en 1926)

Composition, 1960

Huile sur papier cartonné à dessin

Signé et daté en bas à droite

30 x 40 cm

(Voir la reproduction ci-contre)

8 000/10 000 F

N° 86

Chafik Abboud (né en 1926)

Composition persane, 1962

Très belle huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

114 x 146 cm

Provenance :Galerie Raymonde Cazenave,
Paris.*(Voir la reproduction ci-dessus)*

50 000/60 000 F



85



87

N° 87

Chafik Abboud (né en 1926)

Composition, 1960

Exceptionnelle huile sur toile

Signé et daté en bas vers la droite

Signé et daté au dos

81 x 200 cm

Provenance :

Galerie Raymonde Cazenave,
Paris.

(Voir la reproduction ci-dessus)

60 000/80 000 F



88

N° 88

Chafik Abboud (né en 1926)

« La 2^e porte », 1960

Exceptionnelle huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

81 x 200 cm

Provenance :

Galerie Raymonde Cazenave,
Paris.

(Voir la reproduction ci-contre)

60 000/80 000 F



89



90

N° 89

Oscar Gauthier (né en 1921)
Composition abstraite, 1960

Gouache sur papier
Signé en bas à droite
50 x 32 cm

Provenance :

Galerie Raymonde Cazenave,
Paris.

(Voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F



91

N° 90

Oscar Gauthier (né en 1921)
Composition végétale, 1971

Acrylique sur toile
Signé et daté en bas à gauche
162 x 130 cm

Provenance :

Galerie Raymonde Cazenave,
Paris.

(Voir la reproduction ci-dessus)

30 000/40 000 F

N° 91

Georges Van Haardt
(né en 1907)

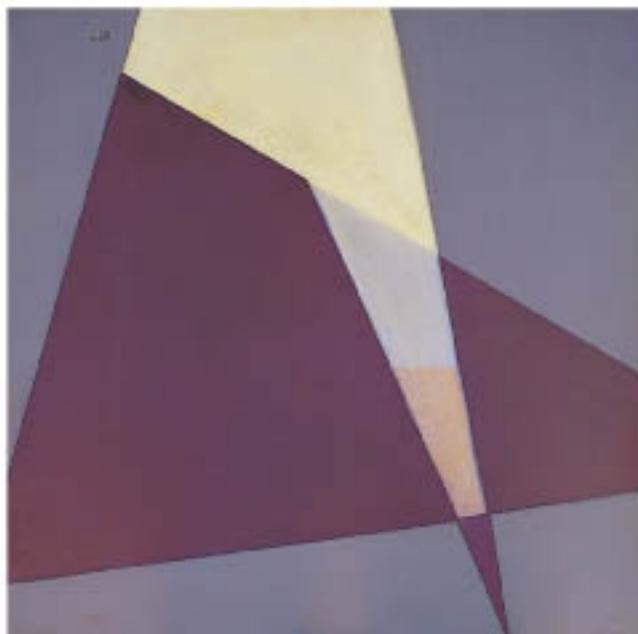
Composition abstraite
Pastel et craies sur papier
Signé en bas au milieu
51 x 107 cm

Provenance :

Galerie Raymonde Cazenave,
Paris.

(Voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F



92

N° 92

Georges Folmer (1895-1977)

« J'ai de mon rêve épars connu la nudité »

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

64 x 64 cm

(Voir la reproduction ci-contre)

8 000/10 000 F



93

N° 93

Roger Dérioux (né en 1922)

« La femme aux fleurs », 1959

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Daté et titré au dos

81 x 100 cm

Provenance :Galerie Raymonde Cazenave,
Paris.*(Voir la reproduction ci-contre)*

8 000/10 000 F



94

N° 94

Roger Dérioux (né en 1922)

Nature morte

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 92 cm

Provenance :Galerie Raymonde Cazenave,
Paris.*(Voir la reproduction ci-contre)*

6 000/8 000 F