

N° 95

Sklavos (1927-1967)

« Vierge », 1964

Sculpture en bronze à patine
brune nuancée de pourpre

Landowski fondeur

Signé et numéroté 2/8 sur le côté
H : 52 ; L : 13 ; P : 5 cm**Expositions :**La pierre originale en porphyre
d'Égypte a figuré dans les
expositions :– « Hommage à Sklavos »,
Galerie Cahiers d'Art de
Christian et Yvonne Zervos, du
22 mars au 4 mai 1968
(parallèlement à l'exposition
rétrospective de son œuvre
« Grandes sculptures » dans le
parc du Musée Rodin du 20 mars
au 22 avril 1968).– « Arts et spiritualité », La Grange
Meslay (près de Tours), 1974
(reproduit au catalogue sous le
n° 175).– « Sklavos », Galerie Zoumbou-
lakis, Athènes, 1981 (reproduit
au catalogue).**Note :**Onze œuvres de Sklavos ont figuré
dans l'exposition « Les artistes
méditerranéens dans le legs Zervos », à
la Fondation Christian et Yvonne
Zervos, Mairie de Vézelay, du 10 juillet
au 4 octobre 1998 (aux côtés d'œuvres
de Picasso, Miro, Gonzalès, Severini,
Balla...).Une bibliographie de l'artiste sera
remise à l'acquéreur.*(Voir la reproduction ci-contre)*

30 000/40 000 F

N° 96

Sklavos (1927-1967)

« Deux rencontres », 1966

Sculpture en bronze à patine
vert foncé, Godard fondeur

Signé et numéroté 1/8 à la base

H : 103 ; L : 14 ; P : 12 cm

Expositions :Le bois original de la sculpture
a figuré dans les expositions :– « Sklavos », Galerie Zoumbou-
lakis, Athènes, 1981 (reproduit au
catalogue).

95

– « Hommage au sculpteur
Sklavos », Paris, 1985.– « Rétrospective Sklavos », Palais
Méla, Athènes, 1998 (reproduit
au catalogue p. 167).– « Rétrospective Sklavos », Centre
culturel de Thessalonie, 1999.**Note :**Onze œuvres de Sklavos ont figuré
dans l'exposition « Les artistes
méditerranéens dans le legs Zervos », à
la Fondation Christian et Yvonne
Zervos, mairie de Vézelay, du 10 juillet
au 4 octobre 1998 (aux côtés d'œuvres
de Picasso, Miro, Gonzalès, Severini,
Balla...).Une bibliographie de l'artiste sera
remise à l'acquéreur.*(Voir la reproduction ci-contre)*

70 000/80 000 F



95



100



97

N° 97
Lydie Gérard (née en 1920)
 Composition abstraite, c. 1950
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche et au dos
 38 x 55 cm

2 000/3 000 F



99

N° 99
Yasse Tabuchi (né en 1921)
 Composition abstraite, 1954
 Huile sur toile
 Signé et daté au milieu vers la gauche
 Daté et titré au dos
 116 x 89 cm
(Voir la reproduction ci-contre)
 20 000/25 000 F

N° 98
Natalia Dumitresco (1915-1997)
 Composition, 1976
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Contresigné et daté au dos
 38,5 x 46 cm
(Voir la reproduction ci-dessus)

6 000/8 000 F

N° 100
Marie Raymond (1908-1988)
 Composition, 1959
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Signé et daté au dos
 50 x 150 cm
Provenance :
 Succession Camille Renault.
(Voir la reproduction ci-dessus)
 20 000/25 000 F

N° 101

Ismaël de La Serna (1897-1968)

Sans titre

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

30 x 22,5 cm

5 000/7 000 F



102

N° 102

Francisco Borès (1898-1972)

Composition, 1970

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

20 x 27 cm

(Voir la reproduction ci-contre)

10 000/15 000 F



103

N° 103

Francisco Borès (1898-1972)

La conversation, 1948

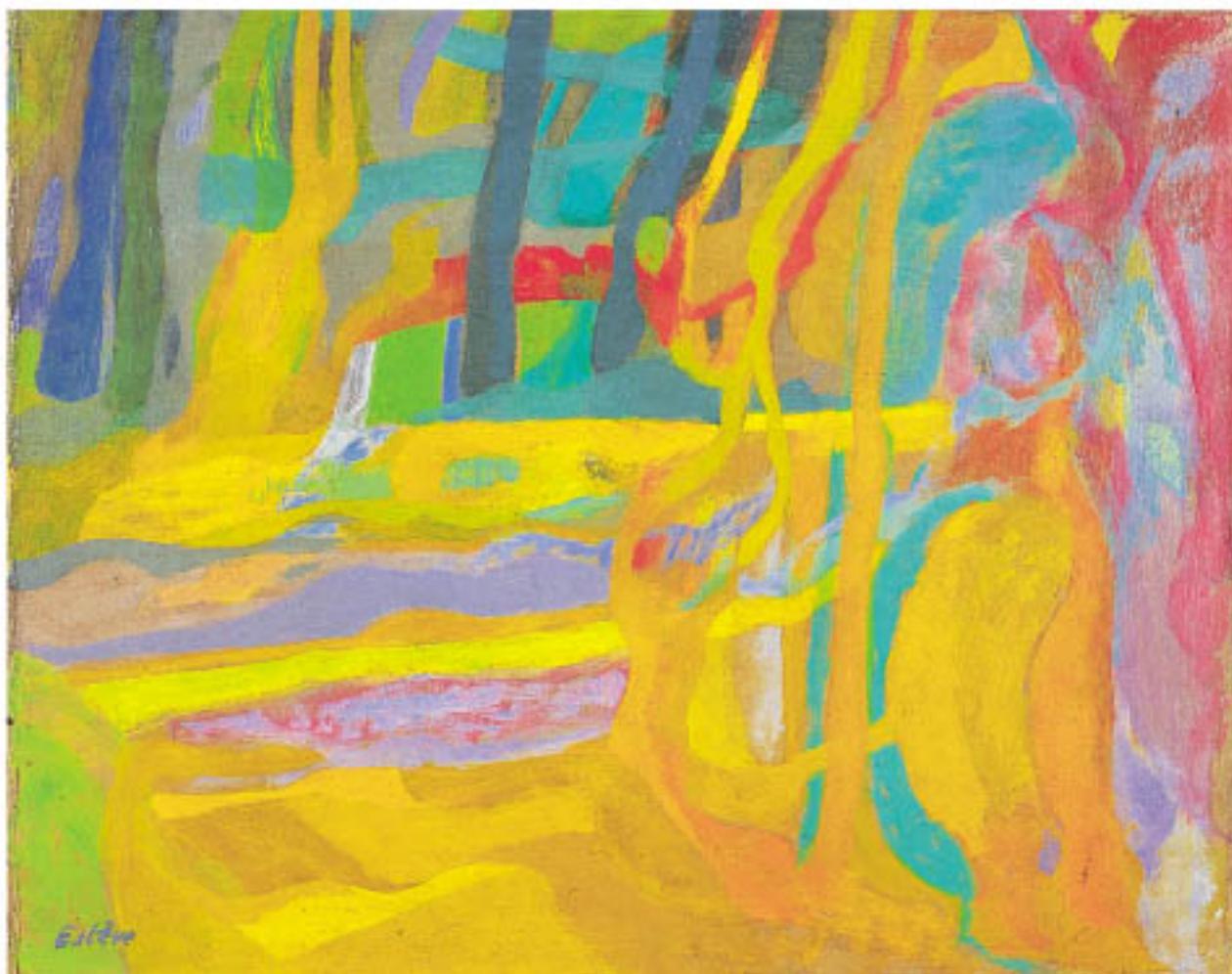
Aquarelle et gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

30 x 20 cm

(Voir la reproduction ci-contre)

10 000/15 000 F



104

N° 104

Maurice Estève (né en 1904)
« Parc le soir », 1943

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 41 cm

Provenance :

- Galerie Louis Carré, Paris.
- Svensk Franska Kunstgalleriet, Stockholm.
- Galerie Claude Bernard, Paris.

Bibliographie :

« Catalogue raisonné de l'œuvre d'Estève », Éditions Ides et Calendres (reproduit sous le n° 206 p. 223).

Exposition :

« Maurice Estève », Galerie Bonnier, Genève, 1973.

(Voir la reproduction ci-dessus)

100 000/120 000 F

N° 105

Max Papart (1911-1997)
« Les poires », 1960

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé, daté et titré au dos
65 x 81 cm

(Voir la reproduction p. 35)

18 000/20 000 F



105



106



107



108

N° 106

Max Papart (1911-1997)
« Oiseaux », 1972

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé, daté et titré au dos
65 x 81 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

15 000/18 000 F

N° 107

Max Papart (1911-1994)
« Agitation civilisatrice », 1972

Huile et collage sur panneau
Signé en bas à droite
Signé, daté et titré au dos
25 x 18 cm

4 000/5 000 F

N° 108

Henri Goetz (1909-1990)
« Frankfort », 1965

Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
54 x 65 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris

Note :

Ce tableau est répertorié dans les archives Henri Goetz sous le n° 4623.

(Voir la reproduction ci-dessus)

15 000/20 000 F

N° 109

Henri Goetz (1909-1990)
Composition abstraite, 1989

Pastel chauffé sur toile
Signé en bas à gauche
60 x 92 cm

Note :

Ce tableau est répertorié dans les archives Henri Goetz.

(Voir la reproduction ci-dessus)

10 000/15 000 F



112 recto



112 verso



111

N° 110

Christiane Alanore (née en 1924)
Couple enlacé, 1991

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
26,5 x 18,5 cm

2 000/3 000 F

N° 111

Christiane Alanore (née en 1924)
Couple enlacé, 1970

Huile sur isorel
Signé en bas à droite
Signé et daté au dos
125,5 x 92 cm

(Voir la reproduction ci-contre)

8 000/10 000 F

N° 112

Aloïse ou Aloyse (1886-1964)
« Lampe des orgues »

Crayons sur papier (double face)
Titre sur le côté en haut à droite
57,5 x 41,5 cm

Provenance :

Collection privée suisse.

(Voir la reproduction ci-dessus)

40 000/50 000 F



113

N° 113

Enrico Baj (né en 1924)
Personnage décoré, 1964

Passenterie, feutre, médailles,
étoiles, boutons, collage sur toile
Signé en bas à gauche
163 x 132 cm (y compris le cadre
peint par l'artiste)

Bibliographie :

« Enrico Baj dada impressionist »
par Herbert Lust, catalogue
raisonné des œuvres complètes de
Baj édité par Enrico Crispolti
(reproduit sous le n° 964).
« De Standaard 7 », 16 février
1967 (illustré).

Exposition :

Mayer, Bruxelles, 1967 (n° 3 du
catalogue)

(Voir la reproduction ci-dessus)

80 000/100 000 F



114

N° 114

Gaston Chaissac (1910-1964)
Composition au personnage,
1961-1962

Huile sur papier kraft marouffé
sur toile

Signé en bas à droite
95,5 x 64 cm

Expositions :

- Galerie Krugier, Genève, 1970 (n° 46).
- Kunstmuseum de Winterthur, Kunsthalle de Brème, Fribourg, 1981 (reproduit sous le n° 61 du catalogue).
- Musées de Linz, Tübingen,

Wuppertal, Frankfurt, 1996-1997 (reproduit sous le n° 144 p. 188 du catalogue).

Ce tableau est répertorié dans les archives de Monsieur Thomas Le Guillou.

(Voir la reproduction ci-dessus)

200 000/250 000 F



115

N° 115

Alfred Louis Courmes
(1898-1993)

« Ulysse ou j'ai mal occupé ma jeunesse », 1962

Huile sur toile

Signé et daté en bas au milieu
114 x 146 cm

Provenance :

Collection Léo Dohmen, Belgique.
Collection particulière anversoise.

Expositions :

– Galerie Jean Briance, Paris.
– Galerie Ronny Van de Velde, Anvers.

Bibliographie :

– « Alfred Courmes-Prospecteur de mirages entre ciel et chair » par Jean-Marc Campagne, Éric Losfeld éditeur, 1973 (reproduit p. 72, 75 et 110 [détail]) :

« L'Affreux Courmes – C'est exact : le monde de Courmes est aussi étrange que le monde de Salvador Dali (René Huyghe, 1945)... à la conquête de l'Irrationnel »

« Courmes s'avisa que le catalogue annuel du « Salon de Mai » pouvait véhiculer des petits textes explicatifs susceptibles de mettre le lecteur dans la bonne voie. C'est ainsi qu'on y put lire, en 1962, pour *Cédipe à Colone* : « Oh ! combien tragique la plainte du roi Cédipe ! – J'ai mal occu... j'ai mal occupé ma jeunesse. » Les gens connaissant bien les heurs et malheurs de l'aveugle secouru par sa fille en Attique (ici Antigone pousse son fauteuil roulant d'infirme) apprécieront pleinement ce double saut périlleux humoristico-populaire. »

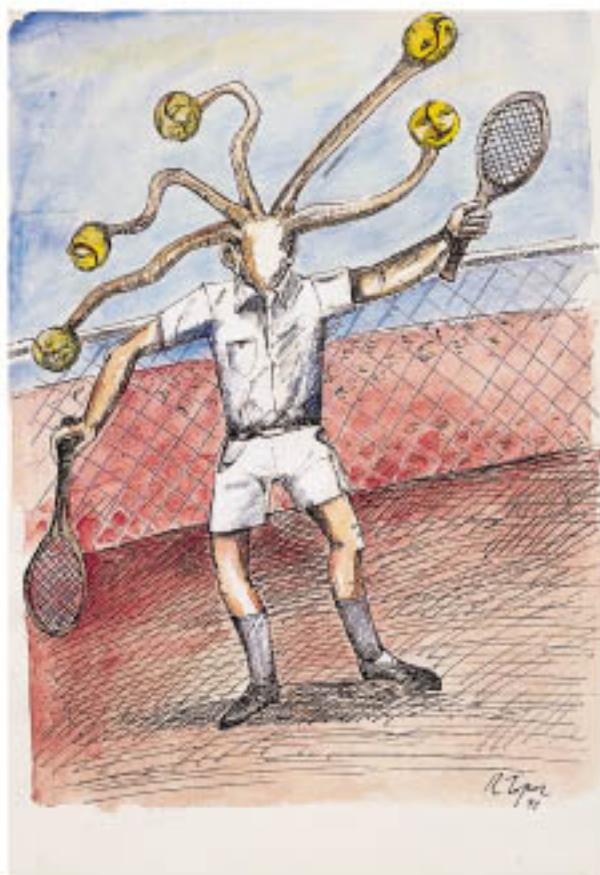
– « Alfred Courmes », Musée de peinture, Grenoble, du 16 mai au 20 août 1979 (l'esquisse reproduite page 18 du catalogue) :

« L'exposition retrace un itinéraire, permet de suivre le développement d'une œuvre, dont la continuité se découvre au travers du refus successif des tentations cubiste, surréaliste et abstraite au profit d'une figuration à la fois méticuleuse et scrupuleuse, qui se nourrit de l'admiration pour les primitifs, la peinture classique, les peintres de la réalité et le trompe-l'œil. »

« Alfred Courmes ou le détournement des images » par Pierre Gaudibert, avril 1979.

(Voir la reproduction ci-dessus et en 2^e de couverture)

200 000/250 000 F



116

N° 116

Roland Topor (1938-1997)

Le joueur de tennis, 1972

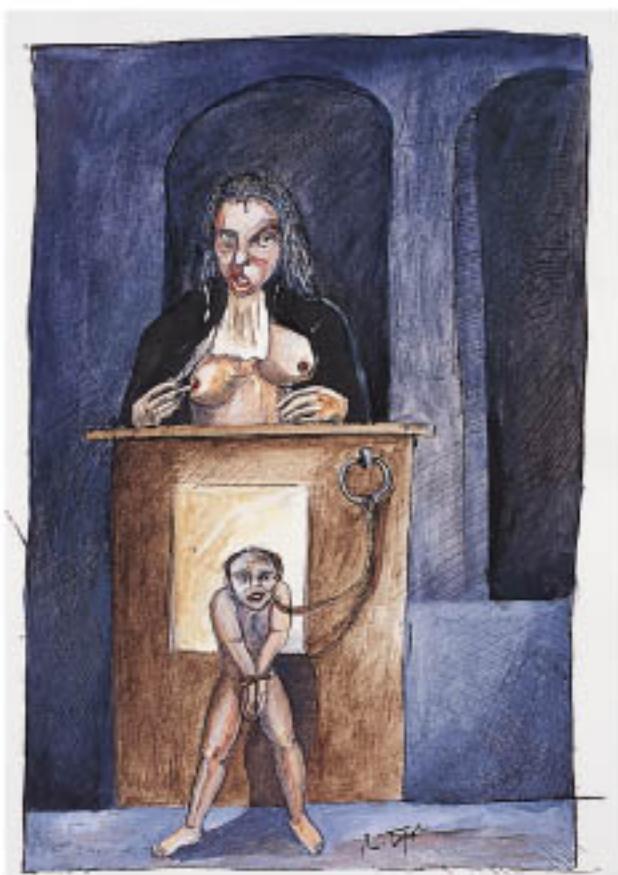
Aquarelle et encre de Chine
sur papier

Signé et daté en bas à droite

32,5 x 22,5 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F



117

N° 117

Roland Topor (1938-1997)

La magistrate

Gouache et encre de Chine
sur papier

Signé en bas vers le milieu

29,5 x 21 cm

(Voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F

N° 118

Roland Topor (1938-1997)

Petite fille aux trois oursons

Aquarelle et encre de Chine
sur papier

Signé en bas à droite

22 x 16,5 cm

4 000/5 000 F