



166

N° 166

Daniel Spoerri (né en 1930)

« Table-palette, Jürgen Klauke, une touche d'Afrique noire », 1989

Assemblage

H : 123 ; L : 82 ; P : 120 cm

Exposition :

« Palettes d'artistes », Galerie Beaubourg, Paris, du 17 mars au 21 avril 1990 (reproduit sous le n° 22 p. 74 et 75 du catalogue).

Note :

« Lorsque nous avons sonné (Klaus Litmann, Patricia Katharina et moi) le lundi 20 novembre vers midi chez

Klauke à Cologne, un silence de mort nous accueillit. Il fallut plusieurs appels téléphoniques et 10 minutes de sonnerie à sa porte pour le faire revenir parmi les vivants. Il nous reçut la brosse à dents à la bouche – d'une fraîcheur étonnante pour un lendemain de fête et seul l'abandon de la lampe posée sur la table lui tira quelques plaintes car il s'agit apparemment d'un coûteux emplaie « Bauhaus ». Le contenu du tiroir fut également défendu un moment mais finalement j'obtins le tout. Je ne voulais pas montrer le tiroir ouvert – il ne l'avait pas ouvert des années, nous dit-il. Il est donc vissé, scellé avec tous les objets qui s'y

trouvent (p. ex. des gravures de Stephan Wewerka) mais rien n'est collé. Une mine pour les futurs biographes de Klauke.

Sur la table, j'ai posé un masque africain (chez Blume c'était un vase), qui évoque un acte sexuel. Une pièce rare d'un type que je n'ai jamais vu, non une « bêtise » comme les Africains appellent les bronzes érotiques qu'ils vendent aux touristes. Je pense que voilà un masque que Klauke aurait lui-même acheté pour sa collection personnelle ».

Daniel Spoerri

(Voir la reproduction ci-dessus)

150 000/180 000 F



167

N° 167

Costas Tsoclis (né en 1930)

« Table », 1967

Assemblage sur panneau
et acrylique

Signé, daté et titré au dos

165 x 122 cm

Provenance :Galerie Richard Foucke, Gand,
Belgique.**Note :**Prix de la critique 1969-1970, Centre
culturel international, Anvers, Palais
des Beaux-Arts, CharleroiLe travail de Tsoclis est à la fois une
réflexion et un jeu sur l'ambiguïté de
la perspective. Il construit des objets
en trois dimensions tout en respectant
les lois de l'illusionnisme perspectif
appliqué à l'image plane. Ces trompe-
l'œil en relief étonnent d'abord, agas-
cent, faisant légèrement vaciller nos
habitudes de perception, et excitent
l'imagination.*(Voir la reproduction ci-contre)*

40 000/50 000 F



168

N° 168

Braco Dimitrijevic (né en 1948)

« Triptychos post historicus »

Musée National d'art Moderne,
Centre Georges Pompidou, Paris,
1989Part one : « la lecture », Fernand
Léger, 1924

Part two : Robin Katz's guitar

Part three : Apples

Photographie couleur

Signé, daté et titré dans cartouche
114 x 90 cm (vue)

191 x 151 cm (hors tout)

Note :« En 1976, j'ai commencé à travailler
dans plusieurs musées européens sur
des séries de travaux intitulés
« triptychos post historicus » : triade
comportant un tableau de maître
original, un objet usuel, et un produit
de la nature. Les trois détournés sont
présentés dans une installation qui, à la
fois, met en valeur et crée une
interrogation sur chacun des éléments
concernés. »

Braco Dimitrijevic

(Voir la reproduction ci-contre)

20 000/25 000 F

N° 169

Braco Dimitrijevic (né en 1948)
« Triptychos post historicus ou
Cézanne in deep freeze »

Kunstmuseum Bern, 1984

Part one : « Portrait de Cézanne
au chapeau de feutre », Paul
Cézanne, c. 1879

Part two : Fridge from the
Kunsthalle, Bern

Part three : Mixed fruit

Photographie couleur

Signé, daté et titré dans cartouche
125 x 89 cm (vue)

191 x 151 cm (hors tout)

(Voir la reproduction ci-contre)

20 000/25 000 F

N° 170

Mimmo Paladino (né en 1948)
Sans titre, 1979

Gouache et collage sur papier kraft
Signé et daté au dos

65 x 83 cm

(Voir la reproduction ci-contre)

20 000/25 000 F

N° 171

John Merlin (Bruxelles 1923)
« Derrière la vitrine », 1974

Huile et acrylique sur papier

Signé et daté en haut à gauche
61 x 47 cm

1 000/1 500 F

N° 172

Jean-Claude Bonnet (né en 1942)
Sans titre

Encre de Chine sur papier

Signé au dos

23,5 x 31,5 cm

600/700 F

N° 173

Jean-Claude Bonnet (né en 1942)
« Encre d'enfer ou de paradis »

Huile sur panneau

Titre au dos

50 x 34,5 cm

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire
dans l'atelier de l'artiste.

1 000/1 500 F



169



170

N° 174

Philippe Charvolin
Sans titre, 1991

Huile et collage sur papier

Signé et daté en bas vers le milieu
56 x 75 cm

1 500/2 000 F



Catherine Charbonneaux
C o m m i s s a i r e - P r i s e u r

Calendrier de nos prochaines ventes

Jeudi 6 juillet

expo mercredi 5 juillet
Drouot-Richelieu, salle 10

Art d'Afrique

Vendredi 7 juillet

expo mercredi 5 juillet
Drouot-Richelieu, salle 10

Vins et alcools fins
Bijoux - Argenterie
Meubles et objets d'Art

Dimanche 29 septembre

expo samedi 28 septembre
Drouot-Richelieu, salle 4

Art d'Afrique

Dimanche 22 octobre

expo samedi 21 octobre
Drouot-Richelieu, salle 1

Art moderne et contemporain
Tableaux et sculptures

Lundi 18 décembre

expo samedi 16 décembre
Drouot-Richelieu, salle 1

Préhistoire et archéologie
Art tribal et précolombien

Pour inclure des lots dans ces ventes

Pour recevoir le catalogue

Tél. : 01.43.59.66.56

Fax : 01.42.56.52.57

www.catherine-charbonneaux.com

Estimation gratuite sur photographie à l'étude

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication, les taxes et frais suivants : 10,764 %. Il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

Lorsque le bien vendu doit être exporté vers un pays tiers à l'Union Européenne, l'acheteur doit le signaler au commissaire-priseur dès que le bien lui a été adjugé.

Si l'acheteur ne confie pas au commissaire-priseur les formalités d'exportation, il doit verser le montant de la TVA entre les mains du commissaire-priseur au moment où ce dernier lui remet le bordereau de vente.

Ce montant sera restitué à l'acheteur lorsque ce dernier aura fait parvenir au commissaire-priseur l'exemplaire n° 3 du DAU d'exportation, visé par la douane du point de sortie ou par un commissionnaire en douane agréé, sur lequel les coordonnées du commissaire-priseur figurent dans la case « expéditeur réel », dans le délai d'un mois à compter de la date du bordereau de vente.

Lorsque l'acheteur est identifié à la TVA dans un autre État-membre de l'Union Européenne, la vente n'est exonérée de TVA que si l'acheteur le demande et si le commissaire-priseur détient des justificatifs suffisants de l'expédition du bien vendu de France vers l'autre État-membre.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

Aucune réclamation ne sera recevable sur l'état des objets, restaurations d'usage et petits accidents, les expositions successives ayant permis l'examen des œuvres. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif et ne seront pas garanties. L'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatrices n'entraînant pas de dépréciation.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur qui aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère, le commissaire-priseur se réserve le droit de remettre immédiatement l'objet aux enchères et d'adjuger au plus offrant et dernier enchérisseur.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Délivrance des objets :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats pourront être remis sur place aux acquéreurs à l'issue de la vente et le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures à l'Hôtel des Ventes sous l'expresse condition d'un paiement comptant. En cas de paiement par chèque, l'acheteur doit avoir présenté avant la vente des références bancaires ou fourni une lettre accreditive de sa banque.

A défaut, la délivrance de l'objet ne s'effectuera qu'à l'encaissement du chèque seulement. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par **virement**

Compte de Maître Catherine Charbonneaux

N° 30004 00828 25111028 76 - Banque B.N.P. - Paris Agence Centrale - 16, boulevard des Italiens, 75009 Paris.

Les achats non retirés seront entreposés au magasinage de l'Hôtel des Ventes Drouot-Richelieu, 9, rue Drouot, 75009 Paris (heures d'ouverture : 8 h-10 h/12 h-13 h/15 h-17 h 30). L'ensemble des frais (garde et assurance) sera à la charge de l'acquéreur et facturé directement par l'Hôtel des Ventes. L'acheteur doit se munir au préalable du bordereau d'adjudication qui lui sera remis après paiement à l'Étude, 134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. Expédition et transport sont à la charge des acquéreurs et sous leur seule responsabilité.

Le commissaire-priseur exécute tout ordre d'achat, sans aucune garantie d'exécution. Les ordres d'achat doivent être donnés par écrit à l'Étude, 134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, avec les références bancaires nécessaires au moins quatre jours avant la date de la vente. Passé ce délai, l'ordre d'achat ne sera pas exécuté. Les ordres d'achat par téléphone, pour être pris en compte, doivent être impérativement confirmés par écrit avec une limite à l'enchère.



Achevé d'imprimer par Corlet Imprimeur, S.A.

14110 Condé-sur-Noireau (France)

N° d'imprimeur : 46623 - Dépôt légal : juin 2000

Imprimé en U.E.