An abstract painting featuring organic, flowing shapes in white, brown, black, and teal. The composition is layered and textured, with a prominent white shape in the center and a large black shape to the right. The background is a mix of teal and brown tones.

**Catherine Charbonneau**  
Commissaire-Priseur

**Tableaux et sculptures XIX<sup>e</sup> siècle,  
modernes et contemporains**

**Paris, Drouot-Richelieu, salle 4  
Dimanche 26 novembre à 14 heures**



**Catherine Charbonneaux**  
C o m m i s s a i r e - P r i s e u r

134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris  
Tél. : 01 43 59 66 56  
Fax : 01 42 56 52 57

**Tableaux et sculptures du XIX<sup>e</sup> siècle, modernes et contemporains**

Estampes, dessins, aquarelles, pastels modernes et contemporains

Collection de sculptures en bronze XIX<sup>e</sup> et modernes

Tableaux XIX<sup>e</sup> et figuratifs - Art abstrait et contemporain

*Les lots 215 à 257 sont vendus au profit de l'UNICEF*

Verre contemporain

**Dimanche 26 novembre 2000, à 14 heures**

Paris, Drouot-Richelieu salle 4

9, rue Drouot, 75009 Paris

Expositions Drouot-Richelieu :

samedi 25 novembre de 11 heures à 18 heures

et dimanche 26 novembre de 11 heures à 12 heures

Téléphone exclusivement pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 04

L ' A R T D E D É C O U V R I R D E S V A L E U R S S Ū R E S

134, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS – Téléphone : 01.43.59.66.56 - Téléfax : 01.42.56.52.57

[www.catherine-charbonneaux.com](http://www.catherine-charbonneaux.com) - E-mail : [infos@catherine-charbonneaux.com](mailto:infos@catherine-charbonneaux.com)

Lots de couverture : n<sup>os</sup> 112 (détail) et 159

Catalogue : 50 F

## Index

### A

ABBOUD Chafik 2  
AGOSTINI Tony 174 et 175  
ALBEROLA Jean-Michel 3  
ALLAR André-Joseph 71  
AMEGLIO Mério 176  
AOUAD Farid 1  
APPEL Karel 4  
ARNAULT Philippe 154  
ASTOIN Marie 177 à 179  
ATILA 5

### B

BAERT H. 180  
BAUER Gérard 106  
BEN 107 et 258  
BÉNÉZIT E. 10  
BERNARD Émile 6 à 9  
BIOT Michel 108 et 109  
BIR Rosette 155 et 156  
BOMPARD Maurice 181  
BOSSER Jacques 11  
BOUCHARD Henri 72  
BOUDET Pierre 182  
BOUVOLLE Maurice 183  
BRACONNIER Stéphane 110 et 111  
BRAUNER Victor 12 et 112

### C

CANE Louis 157  
CARPEAUX Jean-Baptiste 73  
CASTRO Sergio de 13 et 14, 113 et 114  
CHARLES C. 158  
CHEMIKIN Michel 159  
CHEVOLLEAU Jean 184 à 186  
CHIPARUS Demeter 74  
CHOUPE Henri 15 et 16  
CLÉSINGER Auguste 75 à 77  
CLODION Claude-Michel 78  
COMBAS Robert 17  
CORDERO Horacio 219 à 241  
COUTAUD Lucien 18  
COUTURIER Robert 160  
CZOBEL Bela 19 à 21 et 187

### D

DALI Salvador 161 à 163  
DEJEAN Michel 22 et 23  
DELVAUX Paul 24  
DENIEL René 259  
DERBRÉ Louis  
DESCHAMPS Gérard 248 à 257  
DESPIAU Charles 25 et 26, 165 et 166  
DEVAL Pierre 27  
DI ROSA Hervé 115  
DIGNIMONT André 28 et 29  
DIMITRIJEVIC Braco 30 et 31  
DODEIGNE Eugène 116  
DONGEN Kees van 32  
DOW JONES J.J 244 et 245.  
DROUOT Édouard 79  
DUBOIS Paul 80  
DUBUC Roland 33 et 34, 188  
DUFY Jean 35  
DUMINIL Franck 117

### E

EME André 118  
EMERINGER Robert 260  
ERRO Gudmundur 119 et 120

### F

FIEVET Gisèle et Régis 261 à 266  
FLOT Tanguy 168  
FREMIET Emmanuel 81 et 82

### G

GANGLOFF Catherine 121 et 122  
GAUDEZ Adrien-Étienne 83 et 84  
GEMITO Vincenzo 85  
GERMAIN Jacques 123  
GOETZ Henri 124  
GAILLON Pierre-Adrien 86  
GREBER Henri 87

### H

HARTUNG Hans 36  
HERBIN Auguste 37  
HERMAN Turrini 270  
HILAIRE Camille 191

### I

ITASSE Jeanne 88

### J

JOUENNE Michel 192 et 193

### K

KASHIWAGI M. 194  
KCHAOUOFF Jeantimir 38  
KIM-PRISU 125  
KLIMEK Ludwig 126  
KVAPIL Charles 195

### L

LA FRESNAYE Roger de 39  
LACASSE Joseph 40  
LAGAGE Pierre-César 127 et 128  
LAMAS Menchu 216 et 217  
LANSKOY André 41 et 129  
LANSON Alfred-Désiré 89  
LARUS Éliane 130 et 131  
LAURENCIN Marie 42  
LE BRICQUIR Danielle 132  
LEPRI Stanislas 43 et 44  
LIGNON Bernard 196  
LURÇAT Jean 197

### M

MACLET Élisée 198  
MADRASSI Luca 90 et 91  
MALLE Charles 199  
MALTÈSE Jean-Pierre 200 et 201  
MARCHAND André 133  
MARIËN Marcel 45 et 46  
MARQUET Albert 47 et 48  
MARTINEZ Gustave 267  
MASCART Raymond 202  
MATTA Roberto 49  
MENDÈS-FRANCE René 203  
MENDJISKY Serge 204  
MÈNE Pierre-Jules 92  
MENGIN Paul-Eugène 93  
MESLY David 169

MICHAUX Henri 50

MIRO Joan 51

MOREAU Auguste 95

MOREAU Mathurin 94

MORIELLI Sébastien 268

### N

NAJEAN Aristide 243

NOËL Georges 52

NOGARET Henri 134

NOVARO Jean-Claude 269

### O

OSTY Hari 135

OUDOT Roland 60 et 61, 205

### P

PAMBOUJIAN Gérard 206 et 207

PANEQUE Guillermo 242

PAPART Max 136

PARKER Bill 53 à 55

PATINO Antòn 218

PAVIL Élie-Anatole 56 et 57

PEVERNAGIE Erik 137

PIAUBERT Jean 138

PICAULT Émile 96

PIMENTEL Vincente 139

PINA Alfredo 97 à 100

PIRÈS Yves 170

POLACK E. Ferdinand 208

PRIKING Franz 59 et 209

### Q

QUIZET Alphonse 210

### R

RETH Alfred 62

RIABOUCHINSKY 171

RICHARD 211

RIGHETTI Guido 101 à 103

ROCHÉ Suzanne 212

RODIN Auguste 104 et 105

ROTELLA Mimmo 246 et 247

RUFF Thomas 140 à 142

### S

SAINT-CRICQ 143

SAMBA Cheri 144 à 150

SARDI Jean 213 et 214

SEDANT Christian 63 et 64

SKLAVOS Yerassimos 172

SPOERRI Daniel 65

SURVAGE Léopold 66

### T

TERECHKOVITCH Constantin 67 à 69

### V

VANDROMME Roch 173

VERIN Noël 151

VUILLARD Édouard 70

### W

WIRBEL Véronique 152

### Z

ZENATTI Jacques 153

ZORITCHAK Yan 272 et 273

ZOTTO Raymond 274 à 280

ZUBER Cezslav 271

## Estampes, dessins, aquarelles, pastels

Lots 1 à 70



2



14

N 1

**Farid Aouad**

Le bar

Pastel sur papier velours violet

25 x 33 cm

6 000/8 000 F

N 2

**Chafik Abboud** (né en 1926)

Composition, 1962

Huile sur carton toilé

Signé et daté en bas à droite

20 x 32 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

6 000/8 000 F

N 3

**Jean-Michel Alberola** (né en 1953)

La partie de boules, 1988

Collage et encre de Chine sur papier

Signé « A. Dixit Invenit Fecit » et

daté en bas au milieu

24 x 32 cm

1 500/2 000 F

N 4

**Karel Appel** (né en 1921)

Figure, 1972

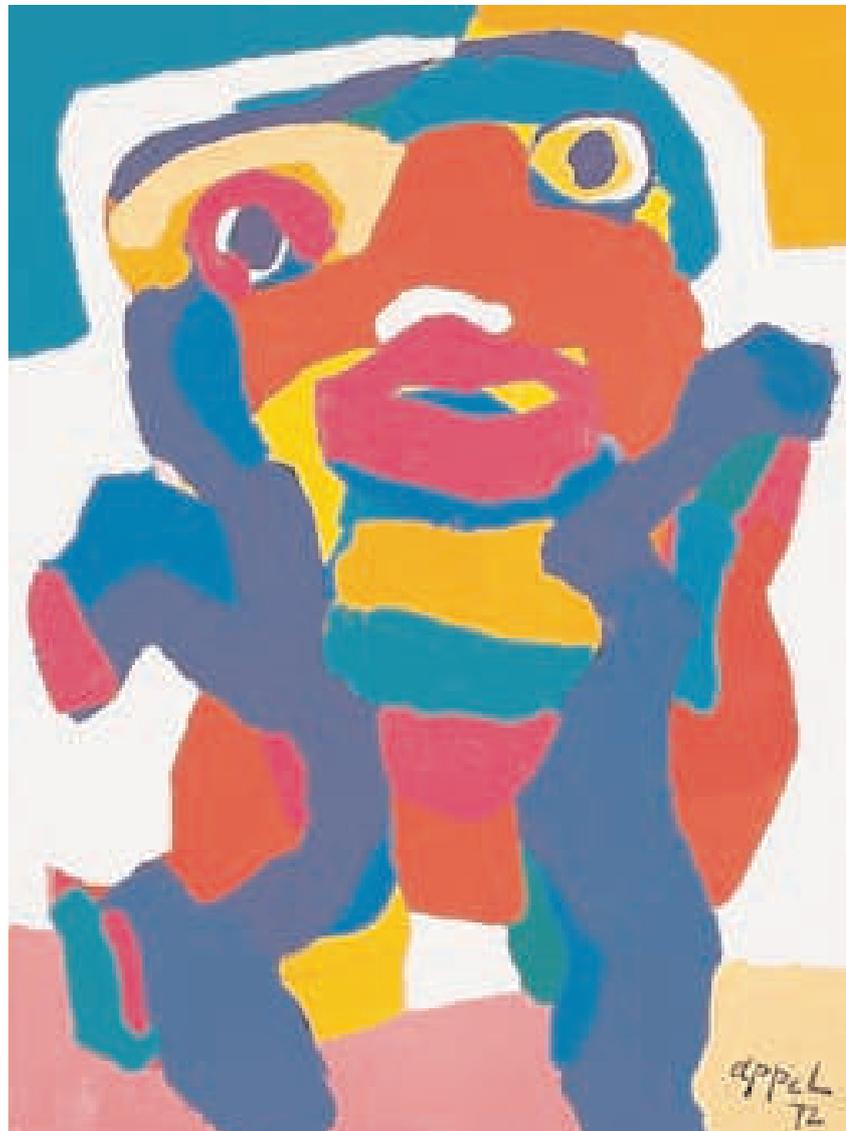
Acrylique sur papier marouflé sur

toile

Signé et daté en bas à droite

64 x 46 cm

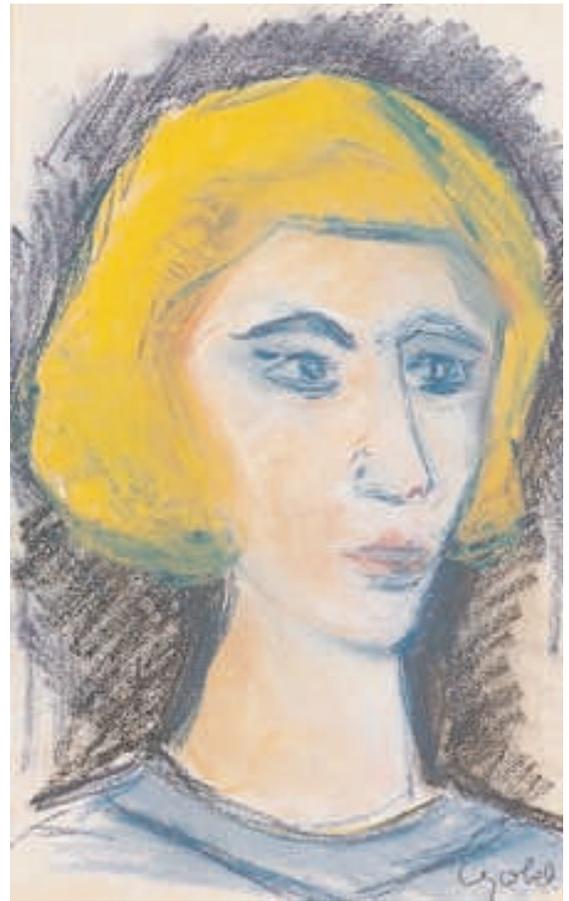
(voir la reproduction ci-contre)



4



9



19

N 5

40 000/45 000 F

**Atila** (1931-1987)  
« Qui êtes-vous ? », 1965-1966  
Aquarelle sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
Titre au dos  
71 x 48,5 cm

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Atila actuellement en préparation par Madame Lila Atila.

Note :

Cette œuvre constitue une illustration du chapitre 18 des « Voyageurs involontaires » d'Yvon Taillandier.

N 6

**Émile Bernard** (1868-1941)

Nu assis

Dessin à l'encre et lavis d'encre de Chine sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à gauche  
31 x 23 cm

2 500/3 000 F

N 7

**Émile Bernard** (1868-1941)

Nu accroupi

Dessin à l'encre et lavis d'encre de Chine sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
31,5 x 21,5 cm

2 500/3 000 F

N 8

**Émile Bernard** (1868-1941)

Nu de dos

Dessin à l'encre et lavis d'encre brune sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à gauche

3 000/4 000 F

31,5 x 21 cm

N 9

**Émile Bernard** (1868-1941)

Jeune femme riant

Dessin à la mine de plomb et rehauts de craie sur papier teinté  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
27 x 21 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

2 500/3 000 F

2 500/3 000 F

N 10

**E. Bénézit**

« Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs »

Édition de 1976 en 10 volumes

800/1 000 F

N 11

**Jacques Bossier** (né en 1946)

Composition abstraite

Technique mixte sur papier  
Signé en haut à gauche



12

70 x 70 cm

5 000/6 000 F

N 12

**Victor Brauner** (1903-1966)

Sans titre, circa 1937

Aquarelle et entre de Chine sur carton  
32 x 23,5 cm

Un certificat de Monsieur Samy Kinge daté du 19 septembre 2000 sera remis à l'acquéreur

Anciennes provenances :

Margit Brauner-Kosch (épouse de l'artiste jusqu'en 1938)

Collection Gogu et Dorina Radulescu (premier ministre de Roumanie sous Ceausescu jusqu'en 1985)

Collection privée belge

(voir la reproduction ci-dessus)

40 000/60 000 F

N 13

**Sergio de Castro** (né en 1922)

« Linges et fruits », 1976

Gouache sur papier Rives

Signé et daté en bas à gauche

Signé et daté « 76.19 » au dos

50 x 75 cm

10 000/12 000 F

N 14

**Sergio de Castro** (né en 1922)

« L'atelier bleu IV », 1969

Gouache sur papier Rives

Signé et daté en haut à gauche

Signé, daté « 69.06 » et titré au dos

47 x 53 cm

(voir la reproduction p. 3)

8 000/10 000 F

N 15

**Henri Chouppe** (1817-1894)

Chute d'eau

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

45,5 x 57,5 cm

3 500/4 000 F

N 16

**Henri Chouppe** (1817-1894)

Barques sur la rivière

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche



24

43 x 57 cm

3 000/3 500 F

N 17

**Robert Combas** (né en 1957)

Personnage

Dessin au marker sur papier

Signé en haut au milieu

29,5 x 22,5 cm

3 000/4 000 F

N 18

**Lucien Coutaud** (1904-1977)

Femmes surréalistes

Dessin aux crayons de couleur et

rehautes de gouache sur papier teinté

Cachet de l'atelier en bas à droite

22,5 x 21,5 cm

2 000/3 000 F

N 19

**Bela Czobel** (1883-1976)

Portrait de femme

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

48 x 31 cm

(voir la reproduction p. 4)

N 20  
3 000/4 000 F

**Bela Czobel** (1883-1976)  
Femme assise  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
27,5 x 19 cm

2 000/3 000 F

N 21

**Bela Czobel** (1883-1976)  
Bouquet  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
30,5 x 24 cm

2 000/3 000 F

N 22

**Michel Dejean** (XX<sup>e</sup> siècle)  
Sans titre  
Gouache et collage sur papier  
Signé en bas à gauche  
37,5 x 27 cm

1 000/1 200 F

N 23

**Michel Dejean** (XX<sup>e</sup> siècle)  
Sans titre  
Gouache et collage sur papier  
Signé en bas à gauche  
37,5 x 27 cm

1 000/1 200 F

N 24

**Paul Delvaux** (1897-1994)  
Deux nus, 1981  
Stylobille sur papier  
Signé et daté « 8-1-81 » en bas à droite  
21,5 x 11 cm

(voir la reproduction p. 5)

18 000/20 000 F

N 25

**Charles Despiau** (1874-1946)  
Nu de dos  
Dessin à la mine de plomb sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à gauche  
35 x 21,5 cm  
Un certificat de Monsieur Alain

Koklar sera remis à l'acquéreur

(voir la reproduction p. 7)

N 26

**Charles Despiau** (1874-1946)  
Nu assis  
Dessin à la mine de plomb sur papier  
Cachet de l'atelier en bas à gauche  
21 x 35 cm

Un certificat de Monsieur Alain  
Koklar sera remis à l'acquéreur

(voir la reproduction p. 7)

5 000/6 000 F

N 27

**Pierre Deval** (1897-1993)  
Nu aux hortensias  
Pastel sur papier  
Signé en bas à droite  
44 x 29 cm

20 000/25 000 F

N 28

**André Dignimont** (1891-1965)  
Intérieur au bouquet devant la fenêtre  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
64 x 49 cm

(voir la reproduction p. 7)

6 000/8 000 F

N 29

**André Dignimont** (1891-1965)  
Jeune femme accoudée  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
32 x 29 cm

3 000/4 000 F

N 30

**Braco Dimitrijevic** (né en 1948)  
« Triptychos post historicus », 1979  
Modigliani, Fourche, Poivrons  
Aquarelle sur papier  
Signé et daté en bas  
49 x 35,5 cm  
L'ouvrage « The life of Braco

Dimitrijevic » par Jonathan Wathins sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 F

N 31

**Braco Dimitrijevic** (né en 1948)  
« Triptychos post historicus », 1983  
Nolde, Pendule, Oranges  
Aquarelle sur papier  
Signé et daté en bas  
49 x 35,5 cm

L'ouvrage « The life of Braco Dimitrijevic » par Jonathan Wathins sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 F

N 32

**Kees van Dongen** (1877-1968)  
Les vieilles  
Dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle sur papier  
Signé en haut à gauche  
43,3 x 36,8 cm

Exposition :

« Van Dongen, 50 ans de peinture »,  
Galerie Charpentier, Paris, 1942 (n 214).

Ce lot est présenté avec le concours du Cabinet Brame et Lorenceau, expert, 68, boulevard Malesherbes, 75008 Paris, tél. : 01.45.22.16.89.

(voir la reproduction p. 7)

12 000/15 000 F

N 33

**Roland Dubuc** (1924-1998)  
La pêche à pied  
Aquarelle et gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
48,5 x 62,5 cm

4 000/4 500 F

N 34

**Roland Dubuc** (1924-1998)  
Montmartre, le lapin agile  
Gouache sur papier  
Signé en bas à gauche  
26 x 37 cm  
Un certificat de Monsieur Jean-Paul Villain sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 F



26



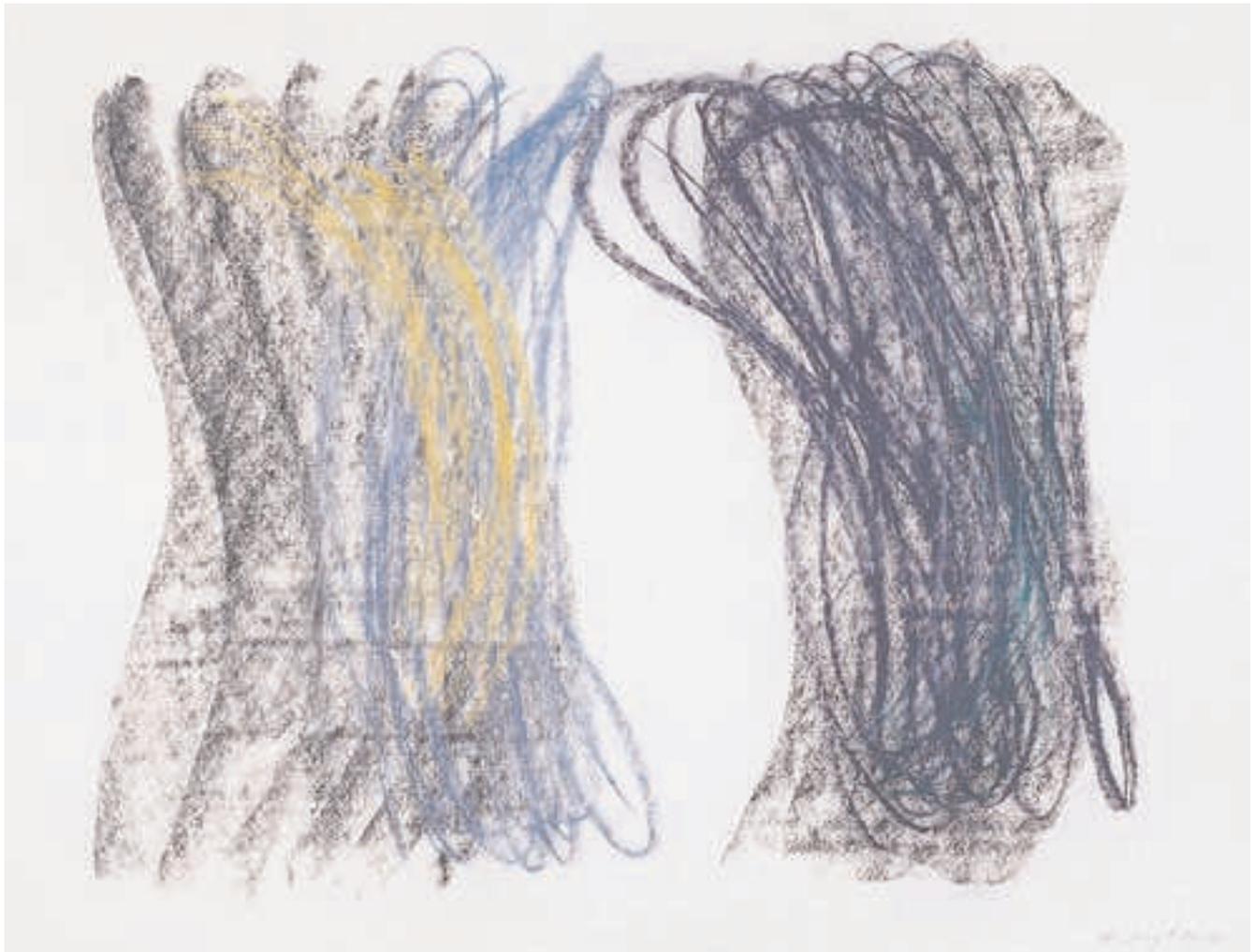
25



32



28



36

N 35

**Jean Dufy** (1888-1964)

Paysage en bord de mer

Dessin à la mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite

26 x 36 cm

3 000/3 500 F

droite

49 x 64 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

60 000/80 000 F

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

Titré en bas à gauche

32 x 25,5 cm

Un certificat d'authenticité n 932 de  
Geneviève Claisse sera remis à  
l'acquéreur

(voir la reproduction p. 9)

40 000/50 000 F

N 36

**Hans Hartung** (1904-1989)

Composition, 1960

Pastel sur papier

Signé et daté « P 51-60 » en bas à

N 37

**Auguste Herbin** (1882-1960)

« Six », 1950



37



41

N 38

**Jeantimir Kchaoudoff** (né en 1941)

« La Corrida », 1987

Encre de Chine et crayons de couleur sur carton

Signé et daté en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

31 x 36 cm

3 000/4 000 F

N 39

**Roger de La Fresnaye** (1885-1925)

Paysage au clocher, 1910

Lithographie en couleur sur papier

Édité par Mouriot

Signé et daté en bas à droite (dans la planche)

50 x 65 cm

1 000/1 500 F



40

N 40

**Joseph Lacasse** (1894-1975)

Composition

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

26 x 34,5 cm

(voir la reproduction ci-contre)

6 000/8 000 F

N 41

**André Lansky** (1902-1976)

Composition sur fond noir

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

63 x 49 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

N 42

**Marie Laurencin** (1885-1956)

Deux jeunes filles

Dessin à la mine de plomb sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

12,5 x 9 cm

20 000/25 000 F

3 000/4 000 F



49

N 43

**Stanislas Lepri** (1905-1980)

Homme assis sur des échelles entouré de quatre personnages, 1969

Dessin à l'encre brune sur papier

Signé et daté en bas à droite

35 x 25,5 cm

5 000/6 000 F

N 44

**Stanislas Lepri** (1905-1980)

Cinq personnages à l'oreille, 1977

Dessin à l'encre noire, brune et rouge sur papier

Signé et daté en bas à droite

33 x 25,5 cm

5 000/6 000 F

N 45

**Marcel Mariën** (1920-1993)

« L'aguicheuse », 1967

Collage sur papier

Signé, daté et titré en haut à gauche

24 x 16,5 cm

2 000 F

N 46

**Marcel Mariën** (1920-1993)

« La confession », 1992

Assemblage (ampoule dans boîte)

Signé, daté et titré dessous

H : 11 ; L : 15,5 ; P : 11 cm

3 000 F



50

N 47

**Albert Marquet** (1875-1947)

Deux personnages se tenant debout

Dessin au crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite

11,5 x 7 cm

Ce lot est présenté avec le concours du cabinet Brame et Lorenceau, expert, 68, boulevard Malesherbes, 75008 Paris, tél. : 01.45.22.16.89

(voir la reproduction p. 12)

3 000/4 000 F

N 48

**Albert Marquet** (1875-1947)

Bord de rivière, 1913

Lithographie en couleur sur papier

Signé et daté en bas à gauche (dans la planche)

Numéroté 1/50 en bas à droite

45 x 55 cm

1 000/1 500 F



51

N 49

**Roberto Matta** (né en 1911)

Sans titre, 1970

Pastel gras et craie sur papier teinté

Signé et daté en bas à droite

100 x 70 cm

(voir la reproduction ci-contre)

40 000/60 000 F

N 50

**Henri Michaux** (1899-1984)

Composition

Aquarelle sur papier

Signé des initiales en bas à droite

32 x 24 cm

(voir la reproduction p. 10)

30 000/40 000 F

N 51

**Joan Miro** (1893-1983)

« Passacaille », 1968

Aquatinte, pointe sèche et gravure au carborundum en couleur sur papier

Japon nacré

Signé en bas à droite

Justifié H.C. en bas à gauche

55 x 38 cm

Bibliographie :

« Miro graveur, tome II, 1961-1973 »  
par Jacques Dupin, Daniel Lelong  
éditeur, 1989 (reproduit sous le n 457  
p. 115).

Note :

Cette estampe a été éditée par Adrien  
Maeght à 75 exemplaires (plus  
quelques hors commerces).

(voir la reproduction ci-dessus)

10 000/12 000 F

N 52

**Georges Noël** (né en 1924)

Composition, 1986

Lavis d'encre de couleur et collage  
sur papier

Signé en haut à gauche

Daté en bas à droite

71 x 75 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

12 000/15 000 F

N 53

**Bill Parker** (né en 1922)

Composition, 1975

Aquarelle et gouache sur papier  
marouflé sur toile

Signé et daté en bas à gauche

57 x 77 cm

2 000/2 500 F



52

N 54

**Bill Parker** (né en 1922)

Composition, 1980

Aquarelle et gouache sur papier  
marouflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

57 x 76 cm

2 000/2 500 F

N 55

**Bill Parker** (né en 1922)

Composition, 1980

Aquarelle et gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

50 x 64 cm

1 000/1 500 F

N 56

**Élie-Anatole Pavil** (1873-1948)

La casbah à Marrakech

Dessin à l'encre de Chine sur papier

Signé du cachet en bas à gauche

Situé en haut à droite

21 x 13,5 cm

1 500/2 000 F

N 57

**Élie-Anatole Pavil** (1873-1948)

La casbah à Marrakech

Dessin à l'encre de Chine sur papier

Signé du cachet en bas à gauche



47

Situé en haut à droite  
21 x 13,5 cm

1 500/2 000 F

N 58

**Lot non présenté**

N 59

**Franz Priking** (1927-1979)

Paysage du Midi

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

31,5 x 49 cm

6 000/8 000 F

N 60

**Roland Oudot** (1897-1981)

Canal à Venise

Aquarelle vernie sur papier

Signé en bas à droite

30,5 x 47,5 cm

4 000/5 000 F

N 61

**Roland Oudot** (1897-1981)

Bord de mer en Bretagne

Aquarelle vernie sur papier

Signé en bas à gauche

18 x 33 cm

3 000/4 000 F

N 62

12



70

« Le musée sentimental de Cologne »,  
du 18 mars au 24 avril 1979

3 000/4 000 F

N 66

**Léopold Survage** (1879-1968)

Nu féminin debout accoudé

Dessin à l'encre de Chine sur papier

Signé et cachet de l'atelier en bas à droite

30,5 x 24 cm

2 000/2 500 F

1 000/1 200 F

**Alfred Reth** (1884-1966)

Composition abstraite

Dessin à la mine de plomb sur papier

Signé des initiales en bas au milieu

15 x 11 cm

N 63

**Christian Sedant** (né en 1924)

Sans titre

Encre de Chine et huile sur carton

Signé et daté en bas à droite

24 x 18 cm

800/1 000 F

N 64

**Christian Sedant** (né en 1924)

Sans titre

Encre de Chine et huile sur carton

Signé et daté en bas en droite

24 x 18 cm

800/1 000 F

N 65

**Daniel Spoerri** (né en 1930)

« Eau de Cologne », 1979

Lithographie et objet

Signé en bas à droite

Numéroté 67/69 en bas à gauche

48 x 31,5 cm

Exposition :

N 67

**Constantin Terechkovitch** (1902-1978)

Jeune femme au chapeau

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

47 x 37 cm

(voir la reproduction p. 13)

8 000/10 000 F

N 68

**Constantin Terechkovitch** (1902-1978)

Jeune femme au chapeau, 1956

Aquarelle sur papier



67



68

Signé et daté en bas à gauche

51 x 39,5 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F

N 69

**Constantin Terechkovitch** (1902-1978)

Deux jeunes femmes au balcon

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite

62 x 46 cm

(voir la reproduction ci-contre)

10 000/15 000 F

N 70

**Édouard Vuillard** (1868-1940)

Portrait de femme

Dessin à la mine de plomb sur papier

Cachet du monogramme en bas à droite

12,5 x 9,5 cm

Ce lot est présenté avec le concours du cabinet Brame et Lorenceau, expert, 68, boulevard Malesherbes, 75008 Paris, tél. : 01.45.22.16.89

(voir la reproduction p. 12)

6 000/8 000 F



69

## Collection de sculptures en bronze du XIX<sup>e</sup> siècle

Lots 71 à 105



72

**Jean-Baptiste Carpeaux** (1827-1875), d'après

Baigneuse

Sculpture en bronze à patine brune

Godard fondeur

Signé en bas sur le côté

Annoté « Fondu sur modèle original »

et numéroté 8/8 en bas derrière

H : 30 ; L : 10,5 ; P : 10,5 cm

20 000/25 000 F

N 74

**Demeter Chiparus** (1888-1950)

Lanceur de javelot, vers 1930

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Signé sur la terrasse devant

H : 51 ; L : 32 ; P : 15 cm

(voir la reproduction p. 16)

10 000/12 000 F



N 71

**André-Joseph Allar** (1845-1926)

Femme assise sur un rocher

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Susse frères fondeur

Signé sur le côté

H : 53 ; L : 31 ; P : 26 cm

(voir la reproduction p. 17)

20 000/25 000 F

N 75

(1814-1883)

« Zingara, danseuse napolitaine », 1858

Épreuve en bronze à patine brune

F. Barbedienne fondeur

Cachet Réduction Mécanique Collas au dos

Signé et daté en bas devant

H : 56,5 ; L : 17,5 ; P : 21,5 cm

Bibliographie :

« Bronzes Sculptors and Founders » par Harold Berman, volume 4 (reproduit sous le n 4179 p. 1058).

« Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle » par Pierre Kjellberg (p. 218).

Note :

Clésinger séjourne à Rome de 1856 à 1864. Durant cette période, il expédie des marbres à Bardedienne, qui éditera les plus demandés en bronze, dans plusieurs formats grâce au procédé Collas.

Notre sculpture fut éditée en quatre dimensions, il s'agit ici de la plus petite.

(voir la reproduction ci-contre)

15 000/18 000 F

N 72

**Henri Bouchard** (1875-1960)

Paysanne conduisant ses bœufs

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Bisceglia fondeur

Signé sur la terrasse derrière

H : 24 ; L : 46 ; P : 27 cm

Note :

Les bronzes de Bouchard passent très rarement en ventes publiques. Celui-ci est très caractéristique de l'œuvre de Bouchard, qui a réalisé de nombreuses œuvres sur le thème de la vie paysanne.

(voir la reproduction ci-dessus)

20 000/30 000 F

N 73

75



91

79

84



77

85

94

N 76

**Auguste Clésinger** (1814-1883)

« Zingara, danseuse napolitaine », 1858

Épreuve en bronze à patine brune

F. Barbedienne fondeur

Cachet Réduction Mécanique Collas au dos

Signé et daté en bas devant

H : 86,5 ; L : 26 ; P : 39 cm

**Bibliographie :**

« Bronzes Sculptors and Founders » par Harold Berman, volume 4 (reproduit sous le n 4179 p. 1058).

« Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle » par Pierre Kjellberg p. 218).

**Note :**

Cette épreuve constitue la taille suivante dans le catalogue Barbedienne.

(voir la reproduction p. 17)

25 000/30 000 F

N 77

**Auguste Clésinger** (1814-1883)

Bacchante, 1862

Épreuve en bronze à patine brune

F. Barbedienne fondeur

Cachet Réduction Mécanique Collas au dos

Signé et daté en bas derrière

H : 39 ; L : 22 ; P : 20 cm

**Bibliographie :**

« Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle » par Pierre Kjellberg (reproduit p. 217).

(voir la reproduction ci-dessus)

10 000/12 000 F

N 78

**Claude-Michel Clodion** (1738-1814), d'après

« Bacchanale »

Épreuve en bronze à patine brune sur un socle de marbre vert

Signé en bas derrière

H : 58 ; L : 26 ; P : 24 cm

**Bibliographie :**

« Bronzes Sculptors and Founders » par Harold Berman, volume 1 (reproduit sous le n 495 p. 109).

**Note :**

On retrouve dans cette sculpture pleine de grâce et de légèreté tous les éléments caractéristiques des bacchantes : le tambourin, la flûte de Pan, les grappes de raisins...

(voir la reproduction ci-contre)

35 000/40 000 F

N 79

**Édouard Drouot** (1859-1945)

Jeune maure allant au puits

Épreuve en bronze à patine bicolore brune et mordorée

Fonte d'édition ancienne sans marque de fondeur

Signé en bas derrière

H : 60 ; L : 23 ; P : 21 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

20 000/25 000 F



78



89

96

80

N 81

**Emmanuel Fremiet** (1824-1910)

« Jeanne d'Arc à cheval », 1899

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Fonte d'édition ancienne sans marque de fondeur

Signé en bas à droite sur la terrasse

H : 75 ; L : 46 ; P : 20 cm

**Bibliographie :**

« Bronzes Sculptors and Founders » par Harold Berman, volume 3 (reproduit sous le n 2510 p. 682).

« Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle » par Pierre Kjellberg (reproduit sous le n 1 p. 328).

**Note :**

Cette sculpture, qui est l'œuvre la plus célèbre d'Emmanuel Fremiet, est une réduction de la statue équestre en bronze dorée érigée Place des Pyramides à Paris.

Fremiet fut l'un des sculpteurs les plus réputés de son temps, ce qui lui valut de très nombreuses commandes officielles pour des monuments publics, la plupart sur des sujets historiques.

(voir la reproduction p. 17)

30 000/35 000 F



74

164

87

N 82

**Emmanuel Fremiet** (1824-1910)

« Louis XIII enfant »

Épreuve en bronze à patine brune sur un socle de marbre rouge

Signé sur la terrasse

H : 47 ; L : 36 ; P : 19 cm

**Bibliographie :**

« Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle » par Pierre Kjellberg (reproduit sous le n 6 p. 329).

**Note :**

On retrouve dans cette œuvre l'influence de l'archéologisme historique, développé à l'époque par Viollet-le-Duc.

Cette sculpture fut présentée lors de l'Exposition Universelle de 1900.

(voir la reproduction p. 17)

20 000/25 000 F

N 80

**Paul Dubois** (1827-1905)

« Le Courage militaire »

Épreuve en bronze à patine brune

F. Barbedienne fondeur

Cachet Reproduction Mécanique Collas au dos

Signé au milieu derrière

H : 51 ; L : 22 ; P : 23 cm

**Bibliographie :**

« Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle » par Pierre Kjellberg (mentionné p. 298).

**Note :**

Cette sculpture fut éditée par Barbedienne en 5 dimensions (105, 86, 68, 51 et 39 cm).

(voir la reproduction ci-dessus)

12 000/15 000 F

N 83

**Adrien-Étienne Gaudes** (1845-1902)

« Paix et progrès »

Épreuve en bronze à patine brune nuancée de vert

Signé en bas sur le côté

H : 96 ; L : 31,5 ; P : 19,5 cm

**Note :**

Prisonnier de guerre en 1870, Gaudes a



76

88



82

81



83

90



93

71



92

95

réalisé à son retour plusieurs monuments aux morts, ainsi que des allégories sur le thème de la paix.

(voir la reproduction p. 17)

N 84

**Adrien-Étienne Gaudetz** (1845-1902)

Femme à la mandoline

Épreuve en bronze à patine brune mordorée

Signé sur la terrasse

H : 42 ; L : 12 ; P : 12 cm

(voir la reproduction p. 15)

25 000/30 000 F

12 000/15 000 F

N 85

**Vincenzo Gemito** (1852-1929)

Buste de l'Acquaiollo, 1880

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Signé en bas derrière

H : 18 ; L : 8 ; P : 8 cm

(voir la reproduction p. 15)

8 000/10 000 F

N 86

**Pierre-Adrien Graillon** (1809-1872)

Couple de jeunes mendiants

Épreuve en terre cuite

Signé sur la tranche de la terrasse

H : 20 ; L : 11 ; P : 7 cm



104

105

1 500/2 000 F

N 87

**Henri Greber** (1855-1941)

« Le Victorieux »

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Thiébaud, Fumière et Succs fondeurs (vers 1920)

Signé et annoté « deuxième épreuve » sur la terrasse

H : 58,5 ; L : 21 ; P : 29 cm

(voir la reproduction p. 16)

15 000/20 000 F

N 88

**Jeanne Itasse** (1867-1941)

Jeune écolière

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Signé derrière sur la terrasse

H : 72,5 ; L : 33 ; P : 24 cm

(voir la reproduction p. 17)

20 000/25 000 F

N 89

**Alfred-Désiré Lanson** (1851-1898)

« Jason rapportant la Toison d'or », 1876

Épreuve en bronze à patine brune

nuancée

Susse frères fondeur

Signé en bas sur le côté

H : 50 ; L : 23,5 ; P : 18,5 cm

**Bibliographie :**

« Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle » par Pierre Kjellberg (mentionné p. 405).

**Note :**

Lanson remporta le premier grand prix de Rome en 1876 avec cette sculpture qui fut éditée par Susse en trois dimensions (il s'agit de la plus petite). Ce bronze est caractéristique de l'œuvre de Lanson, qui comporte surtout des allégories et des figures inspirées de l'Antiquité.

(voir la reproduction p. 16)

20 000/25 000 F

N 90

**Luca Madrassi** (1848-1919)

« L'Envol »

Épreuve en bronze à patine brune mordorée

Signé en bas sur le côté

H : 65 ; L : 48 ; P : 31 cm

**Note :**

Très imaginaire, Madrassi a exécuté de nombreux bustes, des statuettes, des statues, des groupes principalement sur des sujets allégoriques ou de genre.

(voir la reproduction p. 17)

20 000/25 000 F

N 91

**Luca Madrassi** (1848-1919)



97

« L'Aurore », 1906  
Épreuve en bronze à patine bicolore dorée et verte nuancée  
Signé en bas derrière  
H : 30,5 ; L : 18 ; P : 11 cm

**Bibliographie :**

« Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle » par Pierre Kjellberg (mentionné p. 446).

(voir la reproduction p. 15)

10 000/12 000 F

N 92

**Pierre-Jules Mène** (1810-1879)

Valet de limier

Épreuve en bronze à patine bicolore brune et mordorée

Signé sur la terrasse derrière

H : 59 ; L : 31 ; P : 32 cm

(voir la reproduction p. 18)

8 000/10 000 F

N 93

**Paul-Eugène Mengin** (1853-1937)

Jeune femme à la mandoline

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur un socle de marbre rouge

Susse frères fondeur

H : 63 ; L : 31 ; P : 28,5 cm

(voir la reproduction p. 17)

25 000/30 000 F

N 94

**Mathurin Moreau** (1822-1912)

« La Source », circa 1880

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Signé en bas sur le côté

H : 51 ; L : 24 ; P : 24 cm

**Bibliographie :**

« Bronzes, Sculptors and Founders » par Harold Berman, volume 3 (reproduit sous le n 2109 p. 577).

« Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle » par Pierre Kjellberg (reproduit p. 512).

**Note :**

Chantre de la grâce féminine, ses figures, ses scènes de genre et ses allégories d'un réalisme aimable et souriant, connurent un grand succès et furent largement éditées.

(voir la reproduction p. 15)

20 000/25 000 F

N 95

**Auguste Moreau** (1834-1917)

Enfant à la cruche

Épreuve en bronze à patine brune sur un socle en marbre noir

Signé sur le côté

H : 46 ; L : 25 ; P : 34 cm

(voir la reproduction p. 18)

8 000/10 000 F



99

N 96

**Émile Picault** (1833-1915)

« Le Semeur d'idées »

Épreuve en bronze à patine brune nuancée de vert

Signé sur le côté sur la terrasse

H : 51 ; L : 23 ; P : 26,5 cm

**Bibliographie :**

« Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle » par Pierre Kjellberg (mentionné p. 544).

**Note :**

Des allégories, des guerriers, des figures exaltant les vertus patriotiques, souvent accompagnées de sentences latines ou françaises (comme c'est le cas ici), des héros historiques ou mythologiques, se partagent l'œuvre abondante de Picault, qui expose régulièrement au Salon à partir de 1863.

Cette sculpture fut exposée au Salon des Beaux Arts.

Une épreuve est conservée au Musée de Chambéry.

(voir la reproduction p. 16)

14 000/16 000 F

N 97

**Alfredo Pina** (1883-1966)

Homme aiguisant sa faux

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Signé devant sur la terrasse

H : 28 ; L : 39 ; P : 24 cm

(voir la reproduction ci-dessus)



100

Signé et justifié E.A. 3/4 sur la terrasse sur le côté  
H : 15 ; L : 20 ; P : 23 cm

**Exposition :**

« Rétrospective Guido Righetti », Galerie UDB, Paris, du 7 octobre au 3 novembre 1998 (référéncé au catalogue sous le n 16).

(voir la reproduction ci-contre)

15 000/20 000 F

N 103

**Guido Righetti** (1875-1958)

« Le Buffle »

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Chapon fondeur, UDB éditeur

Signé et justifié E.A. 1/4 sur la terrasse devant à droite

H : 19 ; L : 30 ; P : 16 cm

**Exposition :**

« Rétrospective Guido Righetti », Galerie UDB, Paris, du 7 octobre au 3 novembre 1998 (reproduit p. 12 du catalogue).

(voir la reproduction ci-contre)

13 000/15 000 F



103

101

102

N 104

**Auguste Rodin** (1840-1917), d'après

Vénus à sa toilette

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Airaindor fondeur

Signé en bas à gauche

Cachet « Reproduction » derrière

H : 46,5 ; L : 23,5 ; P : 20,5 cm

(voir la reproduction p. 18)

25 000/35 000 F

N 105

**Auguste Rodin** (1840-1917), d'après

« Tête de la Duse » ou « Séverine »

Épreuve en bronze à patine brune

Guyot fondeur

Signé et numéroté 17/99 dessous

Cachet « Reproduction 1997 »

dessous

H : 23 ; L : 9 ; P : 7 cm

**Bibliographie :**

« The sculpture of Auguste Rodin », Philadelphia, 1976 (épreuve en bronze reproduite planche 91).

**Note :**

Une épreuve en bronze (fonte de 1893) est exposée au Musée Rodin. Le plâtre original est conservé dans une collection particulière.

(voir la reproduction p. 18)

4 000/5 000 F

N 98

12 000/15 000 F

**Alfredo Pina** (1883-1966)

Le Purgatoire

Épreuve en bronze à patine noire nuancée

Cachet « A. Valsuani Cire perdue »

Signé en bas derrière

H : 38,5 ; L : 20 ; P : 23 cm

**Bibliographie :**

« Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle » par Pierre Kjellberg (reproduit p. 546).

(voir la reproduction p. 19)

N 99

15 000/20 000 F

**Alfredo Pina** (1883-1966)

Sisyphé

Épreuve en bronze à patine noire

Cachet « A. Valsuani Cire perdue »

Signé derrière sur la terrasse

H : 62 ; L : 37 ; P : 32 cm

(voir la reproduction p. 19)

20 000/25 000 F

N 100

**Alfredo Pina** (1883-1966)

Deux chevaux d'attelage

Épreuve en bronze à patine noire

Signé en bas à droite sur la terrasse

H : 30 ; L : 90 ; P : 33 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

20 000/25 000 F

N 101

**Guido Righetti** (1875-1958)

« Singe au repos », 1919

Sculpture en bronze à patine brune

Chapon fondeur, UDB éditeur

Signé, daté et numéroté 6/8 sur la terrasse sur le côté

H : 16 ; L : 18 ; P : 18 cm

**Exposition :**

« Rétrospective Guido Righetti », Galerie UDB, Paris, du 7 octobre au 3 novembre 1998 (reproduit p. 34 du catalogue).

(voir la reproduction ci-dessus)

14 000/16 000 F

N 102

**Guido Righetti** (1875-1958)

« Ours polaire »

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Susse fondeur, UDB éditeur

## Tableaux modernes et contemporains

Lots 106 à 153

N 106

**Gérard Bauer** (né en 1947)

L'oiseau trèfle, 1987

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite

Signé et daté au dos

50 x 61 cm

1 500/2 000 F

N 107

**Ben, Ben Vautier** dit (né en 1935)

« On est tous coupables »

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite

73 x 92 cm

(voir la reproduction ci-contre)

20 000/25 000 F

N 108

**Michel Biot** (né en 1936)

« La Grève grise », 1981

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Daté et titré au dos

89 x 116 cm

5 000/6 000 F

N 109

**Michel Biot** (né en 1936)

« La Proue », 1992

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Daté et titré au dos

60 x 81 cm

(voir la reproduction p. 24)

4 000/5 000 F

N 110

**Stéphane Braconnier** (né en 1958)

« Sursum Corda », février 1986

Huile et encaustique sur toile en deux

parties

Signé, daté et titré au dos

250 x 250 cm

**Exposition :**

« Stéphane Braconnier », Musée de Toulon, 1987.

(voir la reproduction p. 24)

30 000/35 000 F

N 111

**Stéphane Braconnier** (né en 1958)

Composition, février 1988

Huile et encaustique sur toile

Signé et daté au dos

155 x 155 cm

(voir la reproduction p. 24)

20 000/25 000 F



107



115

N 112

**Victor Brauner** (1903-1966)

Sans titre, circa 1937

Étude pour le portrait de Michael Askenazy (au verso)

Huile sur carton (double face)

41 x 49 cm

Un certificat de Monsieur Samy Kinge daté du 18 septembre 2000 sera remis à l'acquéreur.

**Anciennes provenances :**

Margit Brauner-Kosch (épouse de l'artiste jusqu'en 1938)

Collection Gogu et Dorina Radulescu (premier ministre de Roumanie sous Ceausescu jusqu'en 1985).

Collection privée belge.

**Note :**

Le tableau que nous présentons occupe une place très importante dans la période surréaliste de Victor Brauner.

En effet, en 1924, alors que paraît en France le « Manifeste du surréalisme », le jeune peintre roumain fonde avec le poète Ilarie Voronca la revue « 75 HP », qui se vante de réunir dans ses pages « l'unique groupe d'avant-garde de Roumanie ». La revue perpétuait l'esprit dadaïste.

Les années 30 vont voir l'artiste s'orienter davantage encore vers la *p e i n t u r e* surréaliste. Les figures se transforment et se métamorphosent dans ses tableaux. Certaines parties du corps

prennent des formes graphiques abstraites. D'étranges créatures apparaissent dans ses œuvres.

Durant ses séjours à Paris de 1935 à 1938 (date à laquelle il s'y installe définitivement), il se lie avec le groupe surréaliste à travers Yves Tanguy.

Comme on l'a écrit : « Brauner est né du surréalisme, il en est sorti afin de vivre sa propre aventure... ».

Notre tableau permet donc de mieux comprendre les origines et le cheminement de cet artiste majeur du XX<sup>e</sup> siècle.

(voir la reproduction p. 23 et détail en couverture)

300 000/350 000 F



112



109



113



110



111

N 113

**Sergio de Castro** (né en 1922)

« Linges et pommes », 1973

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté « 73.75 » et titré au dos

73 x 92 cm

**Exposition :**

« Rétrospective Sergio de Castro »,  
Kunsthalle de Brême, du 25 mai au  
29 juin 1975 (reproduit planche X du  
catalogue).

**Biographie :**

Sergio de Castro fut un disciple de  
Torres-Garcia (1940-1949). Il vit et  
travaille à Paris depuis 1949. Prix  
Hallmark à New York (1960).  
Importantes expositions rétrospectives à  
Hambourg 1965.  
Fribourg, 1966, Oslo, 1970, Berlin,  
1975, Venise Biennale, 1980, Buenos  
Aires, 1987, Bayeux, 1988.

(voir la reproduction ci-dessus)

25 000/30 000 F

N 114

**Sergio de Castro** (né en 1922)

« Espagne », 1976

Huile sur toile

Signé et daté en bas vers la droite

Signé et daté « 76.08 » au dos

46 x 38 cm

12 000/15 000 F

N 115

**Hervé Di Rosa** (né en 1959)

« La Fuite », 1994

Acrylique sur panneau

Signé et daté en bas à droite

70,5 x 72,5 cm

**Provenance :**

Galerie Louis Carré, Paris (étiquette  
au dos)

(voir la reproduction p. 21)

12 000/15 000 F

N 116

**Eugène Dodeigne** (né en 1923)

Tête, 1961

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à gauche

29 x 17,5 cm

3 500/4 000 F

N 117

**Franck Duminil** (né en 1933)

Composition, 1994

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et daté au dos

100 x 81 cm

5 000/6 000 F

N 118

**André Eme** (né en 1931)

« Tau 4 », 1995

Acrylique sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

Signé et titré au dos

60 x 81 cm

8 000/10 000 F

N 119

**Gudmundur Erro** (né en 1932)

« La Grande rue », 1979

Acrylique sur toile

Signé et daté au dos

100 x 80 cm

**Bibliographie :**

« Erro 1974-1986, Catalogue général, L'Incitation à la création » par Fernand Hazan, Paris, 1986 (reproduit sous le n 461 p. 78).

(voir la reproduction ci-contre)

40 000/50 000 F

N 120

**Gudmundur Erro** (né en 1932)

« Lyautey 1734 – La Bourdonnais 1755 », 1965

Acrylique sur toile

Signé, daté et titré au dos

65 x 100 cm

(voir la reproduction ci-contre)

20 000/25 000 F

N 121

**Catherine Gangloff** (XX<sup>e</sup> siècle)

« Fragment de mémoire », 1998

Acrylique sur toile et collage sur panneau

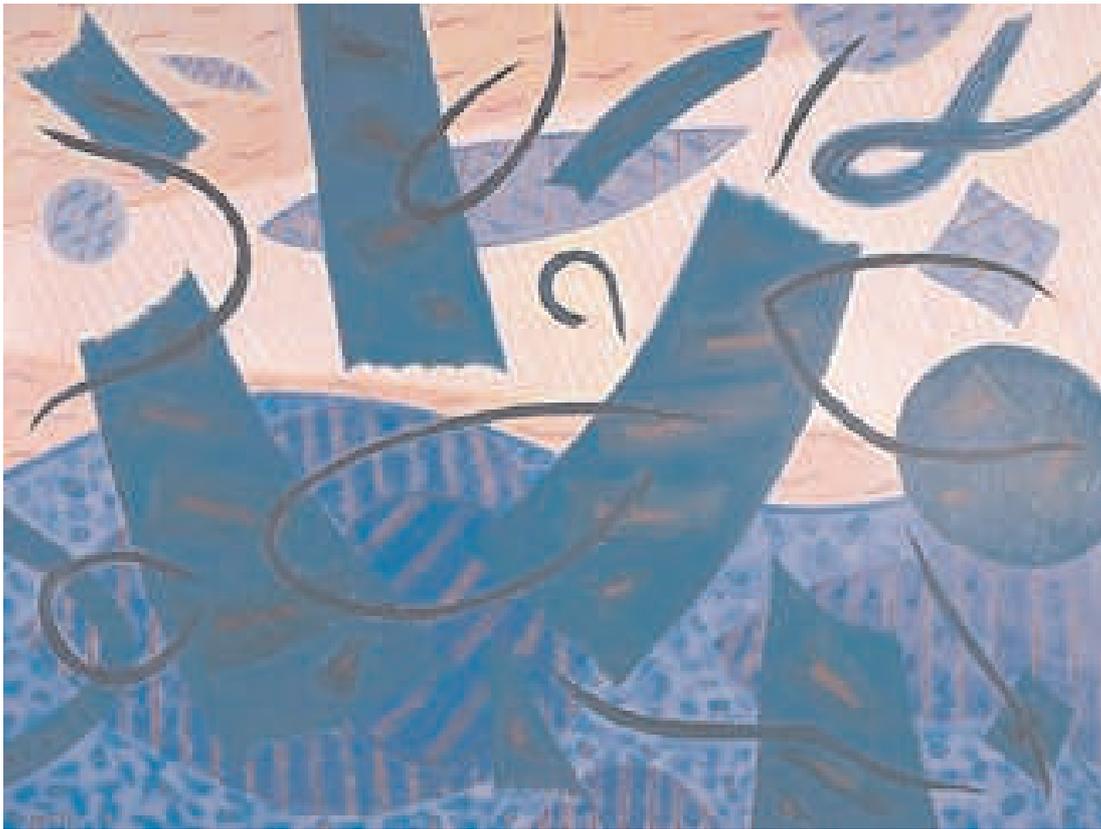
Signé en bas à droite



119



120



124

31,5 x 23 cm

1 000/1 200 F

N 122

**Catherine Gangloff** (XX<sup>e</sup> siècle)

« Fragment de mémoire », 1998

Acrylique sur toile et collage sur panneau

Signé en bas à droite

31,5 x 23 cm

1 000/1 200 F

N 123

**Jacques Germain** (né en 1915)

Composition, 1957

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

100 x 73 cm

(voir la reproduction p. 27)

25 000/30 000 F

N 124

**Henri Goetz** (1909-1989)

Composition, 1985

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

97 x 130 cm

Ce tableau est répertorié dans les

archives Henri Goetz

(voir la reproduction ci-dessus)

N 125

**Kim-Prisu** (né en 1962)

« Pour la gloire de leurs fils, pour la douleur de leurs mères », 1990

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas vers la droite

Signé et titré au dos

97 x 130 cm

2 500/3 000 F

N 126

**Ludwig Klimek** (1912-1992)

Sans titre

Huile sur carton

Signé en bas à droite

30,5 x 39 cm

3 000/4 000 F

N 127

**Pierre-César Lagage** (1911-1977)

Composition, 1959

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

116 x 89 cm

(voir la reproduction p. 27)

N 128

**Pierre-César Lagage** (1911-1977)

Composition rouge, 1962

Huile sur toile

Signé en bas à droite et au dos

100 x 73 cm

(voir la reproduction p. 27)

30 000/35 000 F

N 129

**André Lanskoj** (1902-1976)

Sans titre, 1970

Huile sur toile

Daté au dos « 23 décembre 1970

Roquereine » de la main de l'artiste

100 x 65 cm

Un certificat d'authenticité de Monsieur



123



127



128



129



133



134

André Schoëller sera remis à l'acquéreur.

(voir la reproduction p. 27)

60 000/80 000 F

N 130

**Éliane Larus** (née en 1944)

« Jeux nocturnes », 1998

Acrylique sur carton

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

65 x 50 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

6 000/8 000 F

N 131

**Éliane Larus** (née en 1944)

Don Quichotte, 1988

Acrylique sur carton

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

80 x 60 cm

N 132

**Danielle Le Bricquoir** (née en 1941)

« Sous les pavés... », 1999

Acrylique et pigments sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

38 x 56 cm

4 000/5 000 F

1 000/1 200 F

N 133

**André Marchand** (1907-1998)

« Chant des sauterelles, le soir »

Huile sur toile



130

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

81 x 100 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

30 000/40 000 F

N 134

**Henri Nogaret** (né en 1927)

Marine, 1998

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

33 x 41 cm

(voir la reproduction ci-contre)

3 000/4 000 F

N 135

**Hari Osty** (né en 1959)

« Infini »

Acrylique et paillettes sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

100 x 100 cm

(voir la reproduction p. 29)

10 000/15 000 F

N 136

**Max Papart** (1911-1994)

« Florentine 2 », 1971

Huile sur toile



136



137

Signé en bas à droite  
Daté et titré au dos  
82 x 67 cm

(voir la reproduction p. 29)

20 000/22 000 F

N 137

**Erik Pevernagie** (né en 1939)

« The moment he had been waiting for »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

100 x 81 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

20 000/25 000 F

N 138

**Jean Piabert** (né en 1900)

« Au cœur de tout », 1985

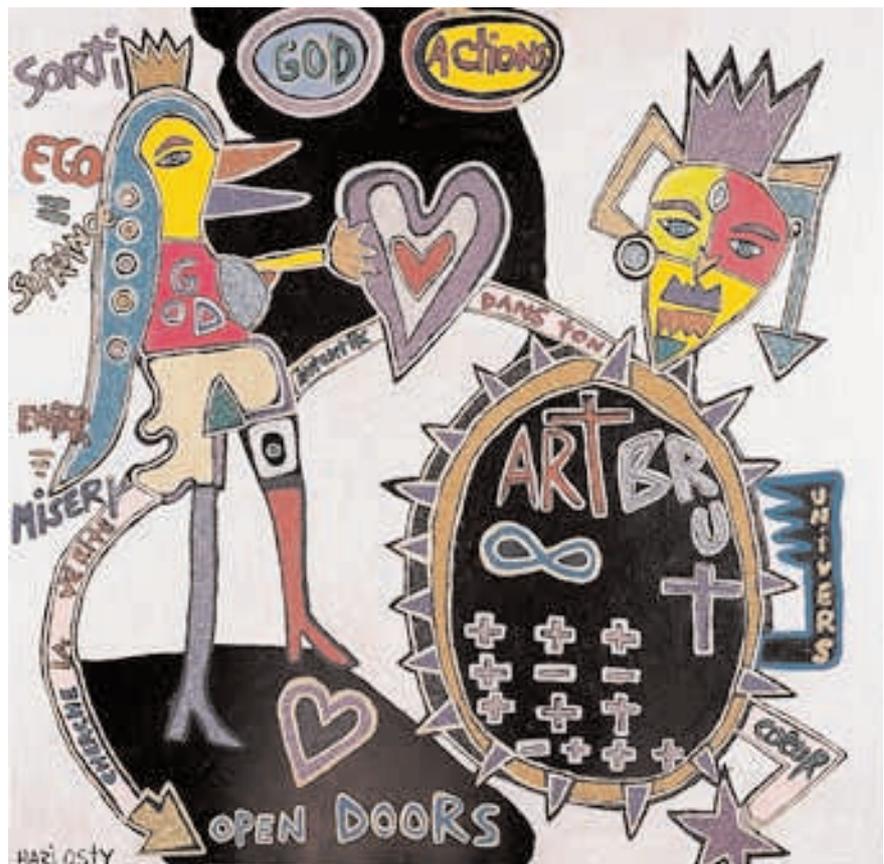
Huile, sable et collage sur panneau

Signé en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

46 x 55 cm

3 500/4 000 F



135

N 139

**Vincente Pimentel** (né 1948)



141



142



140

Composition, 1992

Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur toile

Signé des initiales et daté en bas à gauche

105 x 75 cm

6 000/8 000 F

N 140

**Thomas Ruff** (né en 1958)

« 11 H 12 M, - 45 degrés », 1990

Photographie en noir et blanc

Signé et numéroté 20/40 au dos

90 x 65 cm

(voir la reproduction ci-contre)

20 000/25 000 F

N 141

**Thomas Ruff** (né en 1958)

« Nacht Series », 1993

Photographie en couleur

Signé et numéroté 25/45 au dos

71,5 x 74 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

15 000/20 000 F

N 142

**Thomas Ruff** (né en 1958)

« Nacht Series », 1993

Photographie en couleur

Signé et numéroté 25/45 au dos

71,5 x 74 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

15 000/20 000 F

N 143

**Saint-Cricq** (né en 1924)

« Pipe »

Tableau assemblage  
Signé en bas à droite  
Signé et titré au dos  
37,5 x 25 cm

2 000/2 500 F

N 144

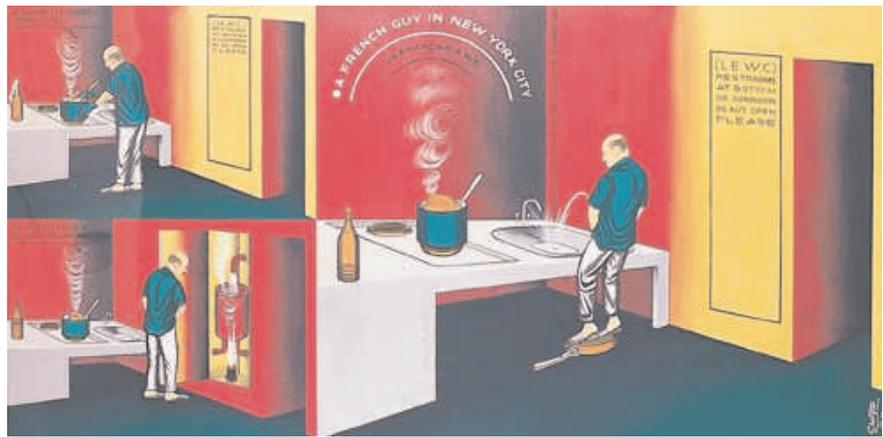
**Cheri Samba** (né en 1956)

« Un français à New York », 1990

Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite et au dos  
Titré en haut et au dos  
90 x 170 cm

(voir la reproduction ci-contre)

20 000/25 000 F



144

N 145

**Cheri Samba** (né en 1956)

« Kinshasa après le discours du 24 avril 1990 », 1990

Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite et au dos  
Titré en haut  
90 x 120 cm

(voir la reproduction ci-contre)

20 000/25 000 F



145

N 146

**Cheri Samba** (né en 1956)

Sans titre, circa 1978

Acrylique sur toile  
Signé « Dessinateur Samba » en bas à gauche  
50 x 60 cm

**Provenance :**



146



150



151

Galerie Lucien Bilinelli (cachet au dos)

**Exposition :**

« Cheri Samba », Musée Provincial d'Art moderne, Ostende, 1990-1991 (étiquette au dos).

(voir la reproduction ci-dessous)

5 000/6 000 F

N 147

**Cheri Samba** (né en 1956)

Sans titre, 1978

Acrylique sur toile

Signé « Dessinateur Samba » en bas à gauche

50 x 60 cm

**Provenance :**

Galerie Lucien Bilinelli (cachet au dos)

**Exposition :**

« Cheri Samba », Musée Provincial d'Art moderne, Ostende, 1990-1991 (étiquette au dos).

5 000/6 000 F

N 148

**Cheri Samba** (né en 1956)

Sans titre, 1978

Acrylique sur toile

Signé « Dessinateur Samba » au milieu à droite

50 x 60 cm

**Provenance :**

Galerie Lucien Bilinelli (cachet au dos)

**Exposition :**

« Cheri Samba », Musée Provincial d'Art moderne, Ostende, 1990-1991 (étiquette au dos).

5 000/6 000 F

N 149

**Cheri Samba** (né en 1956)

Sans titre, 1978

Acrylique sur toile

Signé « Dessinateur Samba » en bas à droite

45 x 65 cm

**Provenance :**

Galerie Lucien Bilinelli (cachet au dos)

**Exposition :**

« Cheri Samba », Musée Provincial d'Art moderne, Ostende, 1990-1991.

5 000/6 000 F

N 150

**Cheri Samba** (né en 1956)

Sans titre, circa 1978

Acrylique sur toile

Signé en bas à gauche et au dos

45 x 65 cm

**Provenance :**

Galerie Lucien Bilinelli (cachet au dos)

**Exposition :**

« Cheri Samba », Musée Provincial d'Art moderne, Ostende, 1990-1991 (étiquette au dos).

(voir la reproduction p. 31)

5 000/6 000 F

N 151



152

**Noël Verin** (né en 1947)

Sans titre

Huile, pigments et collage sur isorel

Signé et daté en bas à gauche

50 x 40 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

4 000/5 000 F

N 152

**Véronique Wirbel** (1950-1990)

« L'homme de paille », 1988

Acrylique sur toile

Signé, daté et titré au dos

150 x 150 cm

**Bibliographie :**

« Véronique Wirbel », Éditions Fus-Art, 1997 (reproduit p. 59 avec des différences).

(voir la reproduction ci-dessus)

18 000/20 000 F

N 153

**Jacques Zenatti** (né en 1952)

« Oriana II B », 1985

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

65 x 54 cm

1 500/2 000 F

## Sculptures et bronzes modernes et contemporains

Lots 154 à 173



155

N 154

**Philippe Arnault** (né en 1957)

Ours brun, 1995

Sculpture en bronze à patine brune

Landowski fondeur, UDB éditeur

Signé et numéroté 3/8 sur la tranche

de la terrasse derrière

H : 16 ; L : 12 ; P : 13 cm

(voir la reproduction p. 37)

6 000/8 000 F

N 155

**Rosette Bir**

Sans titre

Sculpture en acier plié

Signé sur la terrasse

H : 54 ; L : 20 ; P : 15 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

5 000/6 000 F

N 156

**Rosette Bir**

Sans titre

Acier plié et collage

Signé en bas à droite

25 x 25 cm

2 000/3 000 F

N 157

**Louis Cane** (né en 1943)

« Diablesse sur un chariot », 1990

Sculpture en bronze à patine noire

nuancée de vert antique

Fonderie Océane

Signé et justifié E.A. 1/4 sur le côté

sur la terrasse

H : 115 ; L : 62 ; P : 26 cm



157

**Provenance :**

Acquis par l'actuel propriétaire directement auprès de l'artiste.

**Bibliographie :**

« Louis Cane – Sculptures – 1986-1990 », volume II, par Isabelle Sobelman, Éditions de la Différence, 1991 (reproduit sous le n 129 p. 147).

(voir la reproduction ci-dessus)

40 000/50 000 F

N 158

**C. Charles**

Lévriers sautant la haie, vers 1930

Épreuve en bronze à patine bicolore brune nuancée et argentée sur un socle en onyx noir

R. Patrouilleau éditeur

Signé sur la terrasse devant

H : 18 ; L : 55 ; P : 14 cm

8 000/10 000 F



159

N 159

**Michel Chemiakin** (né en 1940)

« Carnaval vénitien », 1993

Deux sculptures en bois peint

polychrome formant chandeliers

Pièces uniques

H : 106 ; L : 44 ; P : 60 cm

H : 96 ; L : 41 ; P : 39 cm

**Exposition :**

– « Chemakin », Palais de l'Hermitage, Saint-Petersbourg, du 18 octobre au

20 novembre 1996.

– « Chemiakin », Giugiaro Design, Turin, avril 1998.

(voir la reproduction ci-contre et 4<sup>e</sup> de couverture)

120 000/150 000 F

N 160

**Robert Couturier** (né en 1905)

« Claudine s'en va », 1994

Sculpture en bronze à patine noire nuancée

Godard fondeur, UDB éditeur

Signé et numéroté 2/8 sur la terrasse sur le côté

H : 31,5 ; L : 8 ; P : 12 cm

(voir la reproduction p. 35)



161

162

163



166

12 000/15 000 F

N 161

**Salvador Dali (1904-1989)**

Grand Rhinocéros

Sculpture en bronze à patine verte nuancée et dorée

C. Valsuani fondeur

Signé et numéroté 115/499 dessous

H : 21 ; L : 30,5 ; P : 16,5 cm

**Note :**

Salvador Dali réalise en 1956 le plâtre du rhinocéros habillé de dentelles ainsi que celui du minotaure. Tous les deux sont destinés à participer aux effets spéciaux du film « Histoire prodigieuse de la Dentellière et du Rhinocéros ».

Rhinocéros et Minotaure donnent le ton de l'inspiration à la fois flamboyante et irrévérencieuse de celui qui demeure le plus apprécié des surréalistes.

Sculptures majeures dans l'œuvre de Dali, elles traduisent, l'une sa passion pour le fantastique mythologique, l'autre son intérêt teinté d'humour pour les aspects les plus étonnants de la nature.

(voir la reproduction p. 34)

25 000/35 000 F

N 162

**Salvador Dali (1904-1989)**

Vénus aux tiroirs

Sculpture en bronze à patine verte nuancée

Airaindor fondeur

Signé et numéroté 23/150 sur la tranche



160

de la terrasse

H : 20,5 ; L : 6,5 ; P : 7,5 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Descharnes.

(voir la reproduction p. 34)

6 000/8 000 F

N 163

**Salvador Dali (1904-1989)**

Le minotaure au homard

Sculpture en bronze à patine verte nuancée

Airaindor fondeur

Signé et numéroté 23/150 sur la tranche de la terrasse

H : 18,5 ; L : 9,5 ; P : 6 cm

(voir la reproduction p. 34)

6 000/8 000 F

N 164

**Louis Derbré (né en 1925)**

Baigneuse

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Godard fondeur

Signé et numéroté 6/8 sur la terrasse à droite

H : 36 ; L : 27 ; P : 16 cm

(voir la reproduction p. 16)

12 000/15 000 F

N 165

**Charles Despiau (1874-1946)**



165

« Assia – 1<sup>er</sup> état »

Sculpture en bronze à patine noire nuancée

Susse Frères fondeur

Signé et numéroté 1/8 sur la tranche de la terrasse

H : 52 ; L : 16 ; P : 14,5 cm

Un certificat de Monsieur Alain Kotlar sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de



169

Despiau actuellement en préparation par Monsieur Alain Kotlar.

**Note :**

L'artiste a réalisé cette sculpture en 1936-1937.

(voir la reproduction ci-dessus)

70 000/80 000 F

N 166

**Charles Despiau** (1874-1946)

« Femme à la sandale »

Sculpture en bronze à patine vert antique

Susse Frères fondeur

Signé et numéroté 1/8 en bas derrière  
H : 23 ; L : 10 ; P : 12,5 cm

Un certificat de Monsieur Alain Kotlar sera remis à l'acquéreur.

Cette sculpture sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Despiau actuellement en préparation par Monsieur Alain Kotlar.

**Bibliographie :**

« L'Art et les Artistes » par Georges Delaiguys, 1910 (la terre cuite reproduite p. 264).

**Note :**

L'artiste a réalisé cette sculpture vers 1905.

(voir la reproduction p. 35)

N 167

**Lot non présenté**

N 168

**Tanguy Flot** (né en 1948)

Tête

Sculpture en galet sculpté patiné bronze

Pièce unique

Signé du monogramme au dos  
H : 60,5 ; L : 27 ; P : 18,5 cm

35 000/40 000 F



170

4 000/6 000 F

N 169

**David Mesly** (né en 1918)

« Séduisante »

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Serralheiro fondeur

Signé et numéroté 2/8 sur le côté

H : 56 ; L : 44 ; P : 39 cm

(voir la reproduction ci-contre)

50 000/60 000 F

N 170

**Yves Pirès** (né en 1958)

« L'inattendue »

Sculpture en bronze à patine brune

Delval fondeur

Signé et numéroté 2/8 dessous

H : 14,5 ; L : 13,5 ; P : 12 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

10 000/12 000 F

N 171

**Riabouchinsky** (XX<sup>e</sup> siècle)

Bison américain attaqué par un ours

Épreuve en bronze à patine brune

Susse fondeur



154

171

173

Signé sur la terrasse devant  
H : 20 ; L : 35 ; P : 16 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

12 000/15 000 F

N 172

**Yerassimos Sklavos** (1927-1967)

« Station spatiale n 2 »

Sculpture en bronze à patine noire

Landowsky fondeur

Signé et numéroté 2/8

H : 49 ; L : 22 ; P : 12 cm

**Note :**

Le plâtre de 1966 a figuré dans l'exposition Sklavos à la galerie Cahiers d'Art, de Christian et Yvonne Z e r v o s à Paris en 1968 conjointement avec l'exposition « Hommage à Sklavos » au Musée Rodin.

Un document bibliographique sur l'artiste sera remis à l'acquéreur.

(voir la reproduction ci-contre)

25 000/30 000 F

N 173

**Roch Vandromme** (né en 1953)

« Jeune bouc », 1996

Sculpture en bronze à patine verte nuancée

Delval fondeur

Signé et numéroté 1/8 en bas devant

H : 26 ; L : 22 ; P : 8 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F



172

## Tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle et figuratifs

Lots 174 à 214



175

N 174

**Tony Agostini** (1916-1990)

Bouquet rouge

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 50 cm

14 000/16 000 F

N 175

**Tony Agostini** (1916-1990)

Nature morte aux fruits

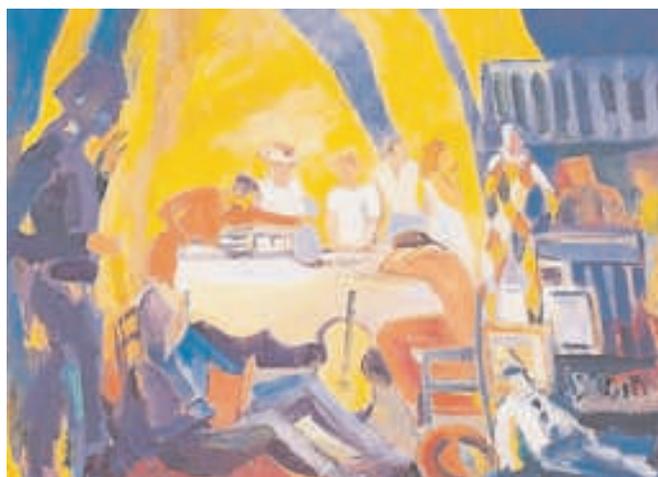
Huile sur toile

Signé en bas à gauche

38 x 46 cm

*(voir la reproduction ci-contre)*

8 000/10 000 F



177

N 176

**Mério Ameglio** (1897-1970)

Place du Tertre

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 55 cm

6 000/8 000 F

N 177

**Marie Astoin** (née en 1923)

La brocante

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 100 cm

*(voir la reproduction ci-contre)*

20 000/25 000 F



178

N 178

**Marie Astoin** (née en 1923)

Le hameau

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

*(voir la reproduction ci-contre)*

10 000/15 000 F

N 179

**Marie Astoin** (née en 1923)

Bouquet rose et bleu

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55 x 38 cm

8 000/10 000 F



180



180



181



182

N 180

**H. Baert** (actif dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)

« Moutons dans un pré »

« Moutons et chèvre devant une étable »

Deux huiles sur toile formant pendant  
Signé en bas à droite (pour l'une)  
35,5 x 46 cm

Ce lot est présenté avec le concours de M. René Millet, expert, 4, rue de Miromesnil, 75008 Paris, tél. : 01.44.51.05.90

(voir la reproduction ci-dessus)

20 000/25 000 F

N 181

**Maurice Bompard** (1857-1936)

Ruelle en Afrique du Nord

Huile sur toile

Signé en bas à droite

42 x 32 cm

(accident)

(voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F

N 182

**Pierre Boudet** (né en 1925)

« Paris, la Seine et l'Institut », 1970

Huile sur isorel

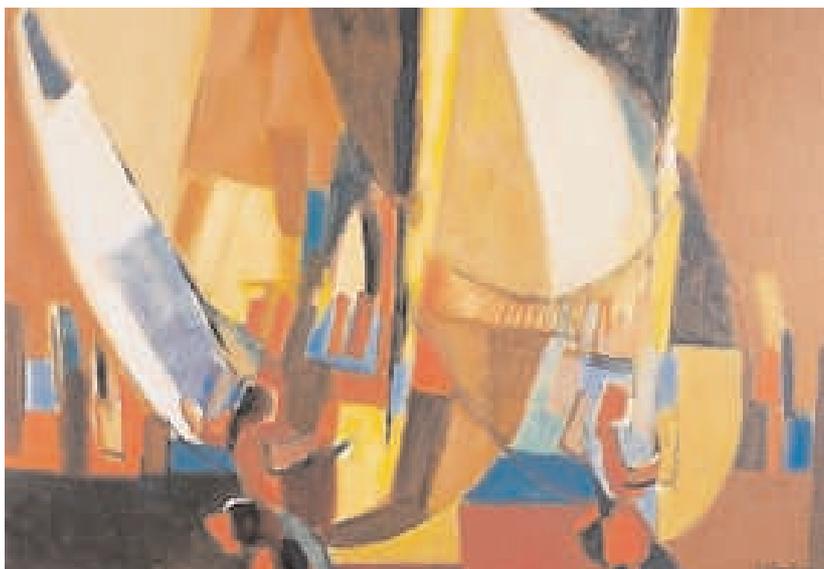
Signé en bas à gauche

Daté et situé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

54 x 64,5 cm

(voir la reproduction ci-dessus)



184



185

12 000/15 000 F

N 185

**Jean Chevolleau** (1924-1996)

« La Rochelle », 1984

Huile sur toile

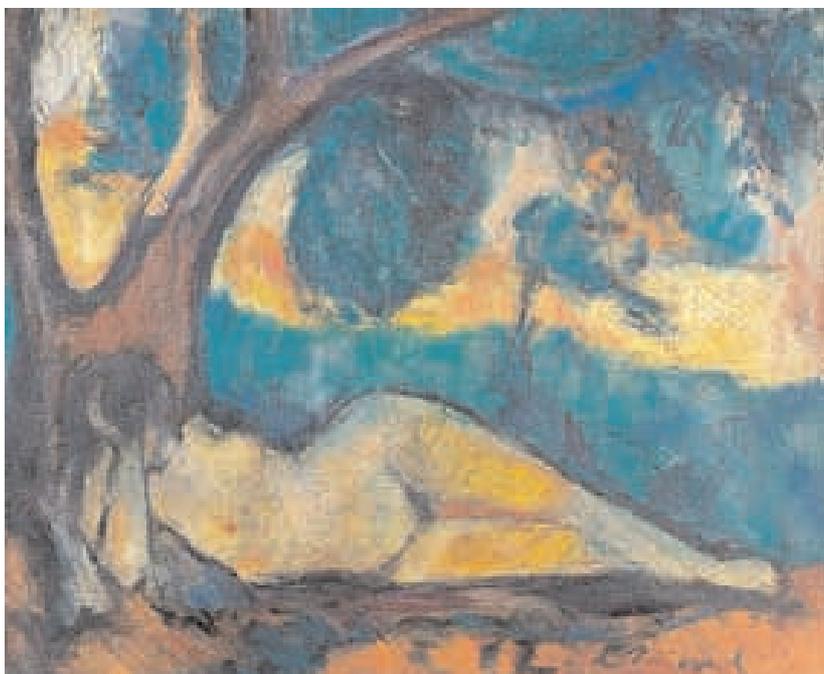
Signé en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

55 x 46 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

10 000/12 000 F



187

N 186

**Jean Chevolleau** (1924-1996)

« La moissonneuse »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

50 x 61 cm

2 000/3 000 F

N 183

**Maurice Bouviolle** (1893-1971)

Jeune fille au chat

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

60 x 45 cm

15 000/20 000 F

N 184

**Jean Chevolleau** (1924-1996)

« Filets la nuit », 1979

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

65 x 92 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F

N 187

**Bela Czobel** (1883-1976)

Nu dans un paysage

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 61 cm

(voir la reproduction ci-contre)

8 000/10 000 F

N 188

**Roland Dubuc** (1924-1998)

Péniches et bord de Seine en Normandie

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 61 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Paul Villain sera remis à l'acquéreur

*(voir la reproduction ci-contre)*

8 000/10 000 F



188

N 189

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait de petite fille

Huile sur toile

56 x 46 cm

5 000/6 000 F

N 190

**École orientaliste**

Portrait d'une jeune marocaine au châle rouge

Huile sur toile

Trace de signature en bas à gauche

41 x 50 cm

5 000/6 000 F



192

N 191

**Camille Hilaire** (1916-1988)

« Les pommiers en fleurs »

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

24 x 41 cm

20 000/30 000 F

N 192

**Michel Jouenne** (né en 1933)

« Le chemin aux Baux de Provence »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

73 x 100 cm

*(voir la reproduction ci-contre)*

20 000/30 000 F



193

N 193

**Michel Jouenne** (né en 1933)

« Rocher ocre au Maroc »

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

50 x 65 cm



198



199

(voir la reproduction ci-contre)

N 194

**M. Kashiwagi**  
Bouquet de fleurs  
Huile sur carton  
Signé en bas à droite

12 000/15 000 F

47,5 x 35,5 cm

N 195

**Charles Kvapil (1884-1957)**  
Nu en forêt  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite

1 500/2 000 F



197

35 x 27 cm

15 000/18 000 F

N 196

**Bernard Lignon (né en 1928)**  
Place à Paris, 1959  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Daté en bas à gauche  
73 x 50 cm

6 000/7 000 F

N 197

**Jean Lurçat (1892-1966)**  
Jeune femme, 1929  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
41 x 25 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

20 000/25 000 F

N 198

**Élisée Maclet (1881-1962)**  
« Le Bateau Lavoir »  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Titré en bas à droite  
55 x 46 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

20 000/30 000 F

N 199

**Charles Malle** (né en 1935)

« Ménilmontant, Paris 20<sup>e</sup> »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

50 x 65 cm

(voir la reproduction p. 42)

10 000/12 000 F



202

N 200

**Jean-Pierre Maltèse** (né en 1946)

« L'arbre »

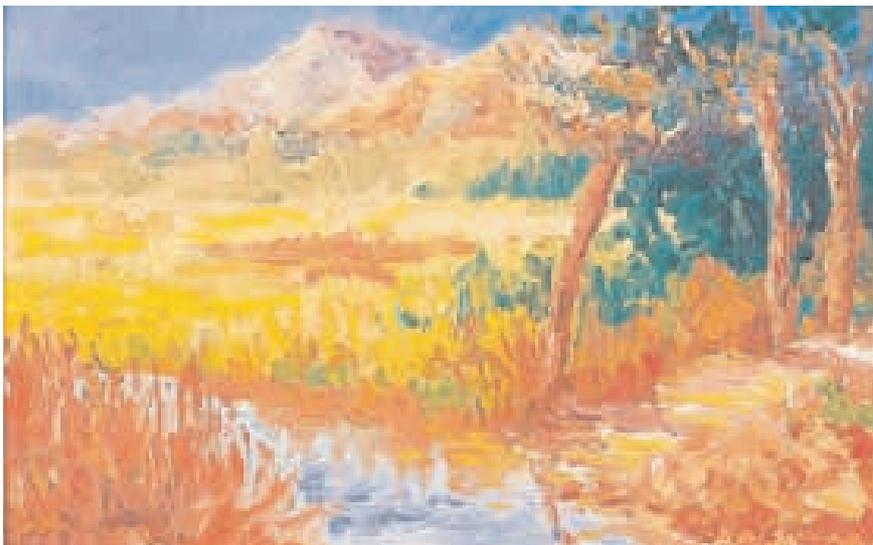
Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et daté au dos

73 x 60 cm

6 000/8 000 F



204

N 201

**Jean-Pierre Maltèse** (né en 1946)

« La montagne blanche »

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

35 x 27 cm

3 000/4 000 F

(voir la reproduction ci-contre)

10 000/12 000 F

N 202

**Gustave Mascart** (1834-1914)

Le moulin au bord de la rivière

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

N 203

**René Mendès-France** (1888-1985)

« Saint Georges »

Huile sur carton toilé

Signé en bas vers la droite

Titre au dos

38 x 45,5 cm

N 204

**Serge Mendjisky** (né en 1929)

La Montagne Sainte-Victoire

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

22 x 35,5 cm

1 000/1 200 F



205

(voir la reproduction ci-dessus)

8 000/10 000 F

N 205

**Roland Oudot** (1897-1981)

L'entrée du port

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 81 cm

(voir la reproduction ci-contre)

15 000/20 000 F

N 206

**Gérard Pamboujian** (né en 1941)

« Tauromachie », 1998

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Signé et titré au dos

70 x 70 cm

(voir la reproduction ci-contre)

10 000/12 000 F



206

N 207

**Gérard Pamboujian** (né en 1941)

Bateau à quai

Huile sur toile

Signé en bas au milieu

46 x 38 cm

8 000/10 000 F

N 208

**E. Ferdinand Polack** (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

Portrait de femme sur un fond de paysage, 1927

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

80 x 60 cm

3 000/4 000 F

N 209

**Franz Priking** (1927-1979)

Nature morte au calice

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 73 cm

(voir la reproduction p. 45)

20 000/30 000 F

N 210

**Alphonse Quizet** (1885-1955)

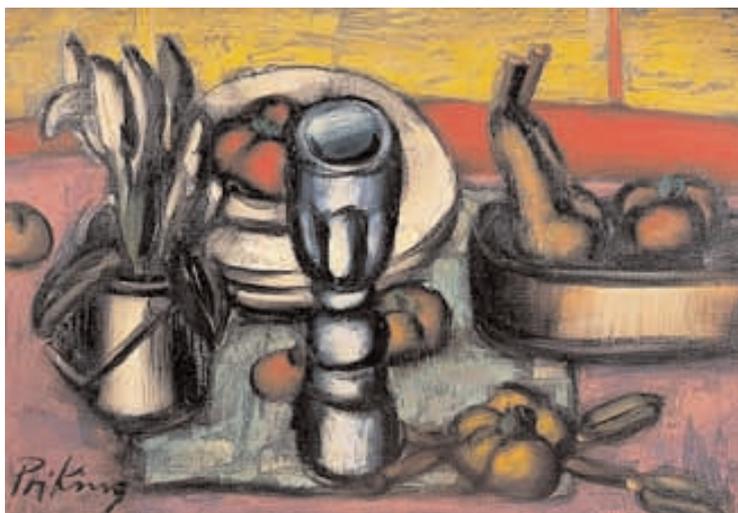
Montmartre

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

27 x 35 cm

12 000/15 000 F



209

N 211

**Richard** (XX<sup>e</sup> siècle)

La lecture

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 93 cm

(voir la reproduction ci-contre)

5 000/6 000 F



211

N 212

**Suzanne Roché** (XX<sup>e</sup> siècle)

Vue de Varsovie, 1938

Huile sur toile

Signé, daté et situé en bas à gauche

60 x 81 cm

6 000/8 000 F



213

N 213

**Jean Sardi** (né en 1947)

« L'Oliveraie »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

54 x 65 cm

(voir la reproduction ci-contre)

8 000/10 000 F

N 214

**Jean Sardi** (né en 1947)

« Sur le quai »

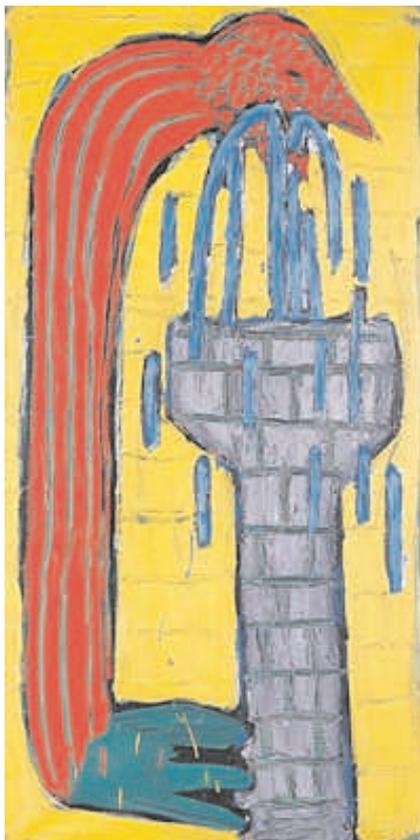
Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

33 x 41 cm

5 000/6 000 F



216



218

## Vente au profit de l'UNICEF

Lots 215 à 257



« L'UNICEF est chargée par l'Assemblée générale des Nations Unies de défendre les droits des enfants, d'aider à répondre à leurs besoins essentiels et de favoriser leur plein épanouissement. En 1999, l'UNICEF a coopéré avec 161 pays, régions et territoires. L'UNICEF est aussi financé par des individus et nous en profitons pour remercier Madame la Baronne de Portanova, qui nous a fait



217

*bénéficiaire de sa générosité et de son support. »*

N 215

**Anonyme**

Portrait d'Oscar Dominguez

Tirage argentin

24 x 19 cm

1 000/1 500 F

N 216

**Menchu Lamas** (né en 1954)

Composition, 1986

Huile sur toile

Signé et daté au dos

195 x 97 cm

(voir la reproduction ci-contre)

12 000/15 000 F

N 217

**Menchu Lamas** (né en 1954)

Chimère

Huile sur toile

Signé au dos

199 x 219 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

12 000/15 000 F

N 218

**Antòn Patino** (XX<sup>e</sup> siècle)

Composition, 1986

Huile sur toile

Signé des initiales en bas à gauche

Signé et daté au dos

195 x 97 cm

(voir la reproduction ci-contre)

12 000/15 000 F

N 219

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« L'atelier du poète », 1983

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

175 x 187 cm

(voir la reproduction ci-contre)

8 000/10 000 F

N 220

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

Le Parnasse

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

76 x 230 cm

(voir la reproduction p. 48)

6 000/8 000 F

N 221

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

Les amoureux sous la lune

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

153 x 250 cm

(voir la reproduction p. 48)

8 000/10 000 F

N 222

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

Les quatre saisons

Huile sur carton, branchages, faucille

Signé en bas à droite

66 x 200 cm

4 000/6 000 F

N 223

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

Nu au bain, 1990

Huile sur panneau

Signé en haut à droite

Daté et dédicacé en haut à gauche

92 x 107 cm

5 000/6 000 F

N 224

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

Joueur de polo, 1980



219

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et daté au dos

81 x 65 cm

3 000/4 000 F

N 225

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« Poiriers en fleurs », 1977

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

44 x 52 cm

3 000/4 000 F

N 226

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« La maison de G.G. au Cap d'Ail », 1997

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

54 x 65 cm

3 000 F

N 227

**Horacio Cordero** (né à Madrid en

1945)

« Atelier rue du Bac, le canapé rouge », 1997

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

54 x 65 cm

3 000 F

N 228

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« Atelier rue du Bac, nuit », 1997

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et daté au dos

54 x 65 cm

3 000 F

N 229

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« Atelier rue du Bac », 1997

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

54 x 65 cm

3 000 F



220

Huile sur toile  
Signé au milieu à gauche  
Signé, daté et titré au dos  
33 x 41 cm

2 000 F

N 236

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« Mer turquoise », 1989

Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Signé, daté et titré au dos  
24 x 33 cm

1 000 F

N 237

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« Mer noire », 1989

Huile sur toile  
Signé, daté et titré au dos  
24 x 33 cm

1 000 F

N 238

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« Maison à Cap d'Ail », 1989

Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Signé, daté et titré au dos  
24 x 33 cm

1 000 F

N 239

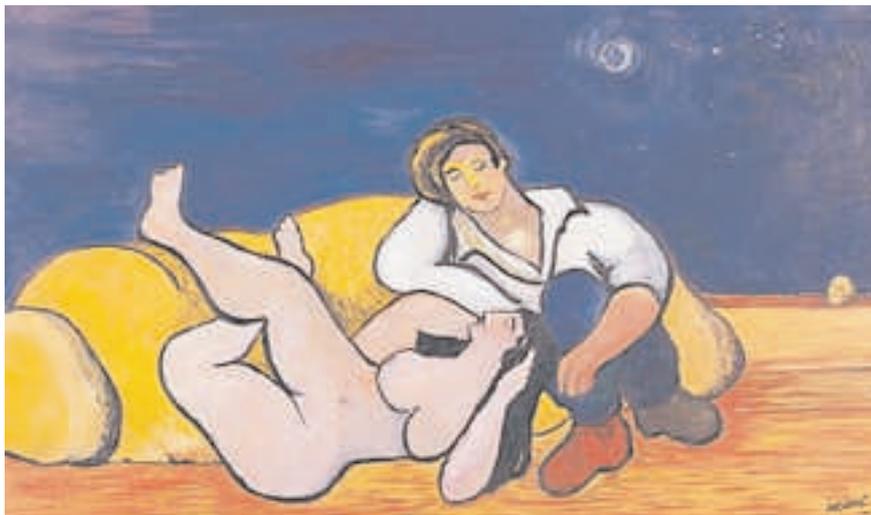
**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« Mer bleue », 1989

Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Signé, daté et titré au dos  
24 x 33 cm

1 000 F

N 240



221

N 230

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

Le marin

Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
65 x 54 cm

2 000 F

N 231

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

Chevaux

Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
46 x 61 cm

3 000 F

2 000 F

N 232

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

Le dressage

Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
38 x 46 cm

2 000 F

N 233

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« Atelier rue du Bac », 1997

Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Signé, daté et titré au dos  
38 x 46 cm

2 000 F

N 234

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« Cap d'Ail », 1989

Huile sur toile  
Signé, daté et titré au dos  
38 x 46 cm

N 235

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)

« Reflección 1 », 1989

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)  
 « Picola playa », 1989  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Signé, daté et titré au dos  
 24 x 33 cm

1 000 F

N 241

**Horacio Cordero** (né à Madrid en 1945)  
 « Capriccio de la mer », 1989  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Signé, titré et daté au dos  
 24 x 33 cm

1 000 F

N 242

**Guillermo Paneque** (XX<sup>e</sup> siècle)  
 « Untitled », 1988  
 Acrylique sur toile  
 Signé, daté et titré au dos  
 100 x 100 cm

2 000/3 000 F

N 243

**Aristide Najean** (né en 1959)  
 Oiseaux et tournesols, 1990  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à gauche  
 115 x 147 cm

2 000/3 000 F

N 244

**J.J. Dow Jones, DIX 10** (XX<sup>e</sup> siècle)  
 « Muguet », 1987  
 Huile sur carton, collage sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Signé et titré au dos  
 54 x 65 cm

1 000 F

N 245

**J.J. Dow Jones, DIX 10** (XX<sup>e</sup> siècle)  
 « 12 Roses », 1987  
 Huile sur carton, collage sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Signé, daté et titré au dos  
 89 x 116 cm

2 000 F

N 246

**Mimmo Rotella** (né en 1918)



246

« Erotellique », 1990  
 Assemblage de douze photomontages,  
 acrylique et marker  
 Signé et titré en haut à gauche  
 139 x 137 cm  
*(voir la reproduction ci-dessus)*

15 000/20 000 F

N 247

**Mimmo Rotella** (né en 1918)  
 « Erotellique », 1990  
 Acrylique, photomontage marouflé  
 sur toile  
 Signé en bas au milieu  
 41 x 60 cm

1 500/2 000 F

N 248

**Gérard Deschamps** (né en 1937)  
 « Hippo », 1988  
 Assemblage (textile, soutien-gorge,  
 châssis, boîte plexiglas)  
 Signé, daté et titré au dos  
 60 x 60 cm

3 000/4 000 F

N 249

**Gérard Deschamps** (né en 1937)  
 « Flying Barney », 1985  
 Assemblage (chemise, textile, châssis,  
 boîte plexiglas)  
 Signé, daté et titré au dos  
 60 x 60 cm

3 000/4 000 F

N 250

**Gérard Deschamps** (né en 1937)  
 « Escape to », 1984  
 Assemblage (textile, châssis, boîte  
 plexiglas)  
 Signé, daté et titré au dos  
 60 x 60 cm

3 000/4 000 F

N 251

**Gérard Deschamps** (né en 1937)  
 « 3839 », 1990  
 Assemblage (mules, short, châssis,  
 boîte plexiglas)  
 Signé, daté et titré au dos  
 60 x 60 cm

3 000/4 000 F



254

N 252

**Gérard Deschamps** (né en 1937)

« C. J. pour F. L. », 1983

Assemblage (vêtements, châssis, boîte plexiglas)

Signé, daté et titré au dos

60 x 60 cm

3 000/4 000 F

N 253

**Gérard Deschamps** (né en 1937)

« 9 », 1986

Assemblage (culotte, textile, châssis, boîte plexiglas)

Signé, daté et titré au dos

60 x 60 cm

3 000/4 000 F



255

N 254

**Gérard Deschamps** (né en 1937)

« Blue surf », 1990

Assemblage (culotte, textile, châssis, boîte plexiglas)

Signé, daté et titré au dos

60 x 60 cm

(voir la reproduction ci-contre)

3 000/4 000 F

N 255

**Gérard Deschamps** (né en 1937)

« Brosse de mer », 1989

Assemblage (maillot de bain, brosse, châssis, boîte plexiglas)

Signé, daté et titré au dos

60 x 60 cm

(voir la reproduction ci-contre)

3 000/4 000 F



257

N 256

**Gérard Deschamps** (né en 1937)

« Gives you a lot », 1985

Assemblage (cravate, textile, châssis, boîte plexiglas)

Signé, daté et titré au dos

60 x 60 cm

(accidents)

3 000/4 000 F

N 257

**Gérard Deschamps** (né en 1937)

Crazy crocodile

Assemblage (maillot de bain, châssis, boîte plexiglas)

60 x 60 cm

(voir la reproduction ci-contre)

3 000/4 000 F

## Maquette et verre contemporain

Lots 258 à 280



258

N 258

**Ben** (né en 1935)

« Porsche 911 Carrera »

Maquette peinte à l'acrylique dans une boîte en plexiglas

Signé sur la plage arrière

H : 7 ; L : 24 ; P : 11 cm

### Exposition :

« Rencontre Art et Porsche », Galerie Art Saint-Gilles, Paris (un autre exemplaire de cette série reproduit p. 12 du catalogue).

### Note :

Cette exposition regroupait des maquettes de la Porsche 911 Carrera (marque Burago) peintes par Ben, Biot, Guyomard, Jaccard, Klasen, K r i k i , Pincemin, Quentin, Rancillac...

Un catalogue de l'exposition sera remis à l'acquéreur.

« J'ai toujours été jaloux de ceux qui roulaient en Porsche et qui pouvaient partir en trombe au feu rouge en me laissant loin derrière. Par contre, je n'en aurais jamais acheté une parce que je n'aurais pas su où mettre mes t a b l e a u x et les objets que je ramasse partout. Je vous propose donc de me fabriquer une Porsche 3 fois plus grande que la normale et bien sûr, deux motards pour m'escorter. Je pourrais alors é c r i r e beaucoup plus dessus. Tout le monde

la verrait et ça vous ferait de la publicité. » (Ben).

(voir la reproduction ci-dessus)

6 000/8 000 F

N 259

**René Deniel** (né en 1947)

Flacon

Sculpture en verre soufflé sculpté au burin

Décor d'inclusions de ton rouge

Signé dessous

H : 34,5 ; L : 19 ; P : 11 cm

(voir la reproduction p. 52)

5 000/6 000 F

N 260

**Robert Emeringer**

Sans titre, 1997

Sculpture en verre de type « Bulles Eye Glass » coulé et thermoformé sur un socle de granit noir

Décor d'inclusions de fils de cuivre

Signé des initiales et daté en bas

H : 48,5 ; L : 22,5 ; P : 15 cm

(voir la reproduction p. 52)

5 000/6 000 F

N 261

**Régis et Gisèle Fievet** (né en 1951 et née en 1948)

Vase en cristal sur fond de verre bicolore orange et bleu

Application à chaud de paillettes de verre et pastillage irisé

Décor profond dégagé par jet de sable

Signé

H : 34 cm

(voir la reproduction p. 53)

5 000/6 000 F

N 262

**Régis et Gisèle Fievet** (né en 1951 et née en 1948)

« Naissance »

Sculpture en cristal et verre soufflé, à application de verre puis sablé

Décor de filaments de verre de couleur blanc, bleu et jaune et de feuilles d'argent

Signé et numéroté

L : 44 cm

5 000/6 000 F

N 263

**Régis et Gisèle Fievet** (né en 1951 et née en 1948)

Flacon en cristal soufflé sur fond de verre rouge, jaune et vert

Décor géométrique gravé par jet de sable

Signé

H : 29 cm

(voir la reproduction p. 53)

5 000/6 000 F

N 264

**Régis et Gisèle Fievet** (né en 1951 et née en 1948)

Flacon en cristal soufflé sur fond sombre



271

260

259

H : 24 cm

(voir la reproduction p. 53)

2 000/2 500 F

N 267

**Raymond Martinez** (né en 1944)

Totem

Sculpture en verre coulé de ton « bleu Klein »

Décor d'application de feuilles d'or et d'étain

H : 49 ; L : 12 ; P : 11 cm

(voir la reproduction ci-dessous)

7 000/9 000 F

N 268

**Sébastien Morielli** (né en 1969)

Totem, 1998

Sculpture en verre industriel « extra blanc » assemblé

Décor intercalaire à l'acrylique et à l'encre de Chine

Signé et daté en bas

H : 44 ; L : 20,5 ; P : 10 cm

(voir la reproduction ci-contre)

4 000/6 000 F



270

268

267

N 269

**Jean-Claude Novaro** (né en 1943)

Flacon en verre soufflé

Décor de feuilles d'or, paillettes de couleur sur fond bleu et rose

Signé et daté

H : 16 cm

(voir la reproduction p. 53)

1 000/1 500 F

N 270

**Turrini Herman**

Totem

Sculpture en verre optique incolore travaillé au jet de sable sur deux faces sur un socle de granit noir

Signé en bas derrière

H : 49,5 ; L : 16 ; P : 14 cm

(voir la reproduction ci-contre)

10 000/12 000 F

N 271

**Ceszlav Zuber** (né en 1948)

L'aquarium, 1997

Sculpture en verre optique gravé au jet de sable

Décor polychrome peint dans la gravure

Décor géométrique gravé par jet de sable puis émaillé à chaud sur les deux faces

Signé

H : 25 cm

(voir la reproduction p. 53)

3 000/4 000 F

N 265

**Régis et Gisèle Fievet** (né en 1951 et née en 1948)

« Nymphe »

Flacon en cristal soufflé sur fond de verre vert

Applications à chaud de paillettes de

verre et pastillage irisé

Décor profond gravé par jet de sable, bouchon travaillé à chaud

Signé et daté

H : 25 cm

(voir la reproduction p. 53)

2 500/3 000 F

N 266

**Régis et Gisèle Fievet** (né en 1951 et née en 1948)

Flacon en cristal soufflé sur fond de verre vert, jaune et orangé

Décor géométrique gravé par sablage

Signé

Signé et daté en bas  
H : 27,5 ; L : 17,5 ; P : 12,5 cm  
(voir la reproduction ci-dessus)

20 000/25 000 F

N 272

**Yan Zoritchak** (né en 1944)

« Espace »

Sculpture en cristal taillé  
Intérieur constitué de volutes rose,  
mauve et verte

Signé  
H : 11,5 cm

(voir la reproduction ci-dessous)

3 000/4 000 F

N 273

**Yan Zoritchak** (né en 1944)

« Espace »

Sculpture en cristal taillé sur un socle  
de granit à application de verre  
émaillé doré

Signé et daté  
H : 11 cm

(voir la reproduction ci-contre)

2 500/3 000 F

N 274

**Raymond Zotto**

Vase en cristal soufflé sur fond  
orange

Décor de paillettes de verre rouge,  
blanc et vert, et inclusion de feuilles  
d'argent et bullage régulier

Signé et daté  
H : 22 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

800/1 000 F

N 275

**Raymond Zotto**

Vase en cristal soufflé sur fond  
turquoise

Décor orange, blanc et noir, à  
inclusion de feuilles d'argent et  
bullage régulier

Signé et daté  
H : 19 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

500/600 F

N 276

**Raymond Zotto**

Flacon en cristal soufflé

Décor jaune et blanc outremer sur  
fond sombre à inclusion de feuilles  
d'argent et bullage régulier

Signé et daté  
H : 15 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

500/600 F

N 277

**Raymond Zotto**



Vase en cristal soufflé sur fond jaune  
Décor orange, vert d'eau et blanc à  
inclusion de feuilles d'argent, léger  
bullage régulier

Signé et daté  
H : 20 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

500/600 F

Vase en cristal soufflé sur fond vert  
Décor de fils et paillettes de verre  
blanc, jaune et brun à inclusion de  
feuilles d'argent, et bullage régulier

Signé et daté  
H : 15 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

500/600 F

N 278

**Raymond Zotto**

Vase en cristal soufflé sur fond bleu  
d'azur

Décor jaune, outremer et blanc à  
inclusion de feuilles d'argent, léger  
bullage régulier

Signé et daté  
H : 17 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

500/600 F

N 280

**Raymond Zotto**

Plat en verre irrisé bicolore rouge et  
orange, légèrement irrisé

Décor de paillettes d'or

Signé  
23 x 23 cm

(voir la reproduction ci-dessus)

400/500 F

N 279

**Raymond Zotto**



# Catherine Charbonneaux

Commissaire - Priseur

## Calendrier de nos prochaines ventes

**Mardi 5 décembre**  
expo lundi 4 décembre  
Drouot-Richelieu, salle 8

Soldats de plomb - figurines (*expert : M. Cazenave*)  
Bijoux - Argenterie (*expert : Mme Salanne*)

**Vendredi 8 décembre**  
expo jeudi 7 décembre  
Drouot-Richelieu, salle 3

Préhistoire et archéologie (*expert : M. Lebeurrer*)

**Lundi 18 décembre**  
expo samedi 16 décembre  
Drouot-Richelieu, salle 1

Art tribal - Art précolombien (*expert : M. Reynes*)

**Lundi 29 janvier**  
expo samedi 27 janvier  
Drouot-Richelieu, salle 1

Art moderne et contemporain

**Dimanche 25 mars**  
expo samedi 24 mars  
Drouot-Richelieu, salle 1

Art moderne et contemporain  
*Vente de prestige*

**Pour inclure des lots dans ces ventes**

**Pour recevoir le catalogue**

**Tél. : 01.43.59.66.56**

**Fax : 01.42.56.52.57**

**[www.catherine-charbonneaux.com](http://www.catherine-charbonneaux.com)**

**Estimation gratuite sur photographie à l'étude**



## CONDITIONS DE VENTE

*La vente sera faite expressément au comptant.* Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication, les taxes et frais suivants : 10,764 %. **Il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.**

*Lorsque le bien vendu doit être exporté vers un pays tiers à l'Union Européenne,* l'acheteur doit le signaler au commissaire-priseur dès que le bien lui a été adjugé.

Si l'acheteur ne confie pas au commissaire-priseur les formalités d'exportation, il doit verser le montant de la TVA entre les mains du commissaire-priseur au moment où ce dernier lui remet le bordereau de vente.

Ce montant sera restitué à l'acheteur lorsque ce dernier aura fait parvenir au commissaire-priseur l'exemplaire n° 3 du DAU d'exportation, visé par la douane du point de sortie ou par un commissionnaire en douane agréé, sur lequel les coordonnées du commissaire-priseur figurent dans la case « expéditeur réel », dans le délai d'un mois à compter de la date du bordereau de vente.

*Lorsque l'acheteur est identifié à la TVA dans un autre État-membre de l'Union Européenne,* la vente n'est exonérée de TVA que si l'acheteur le demande et si le commissaire-priseur détient des justificatifs suffisants de l'expédition du bien vendu de France vers l'autre État-membre.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

Aucune réclamation ne sera recevable sur l'état des objets, restaurations d'usage et petits accidents, les expositions successives ayant permis l'examen des œuvres. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif et ne seront pas garanties. L'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatrices n'entraînant pas de dépréciation.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

*L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur* qui aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère, le commissaire-priseur se réserve le droit de remettre immédiatement l'objet aux enchères et d'adjuger au plus offrant et dernier enchérisseur.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

### *Délivrance des objets :*

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats pourront être remis sur place aux acquéreurs à l'issue de la vente et le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures à l'Hôtel des Ventes sous l'expresse condition d'un paiement comptant. En cas de paiement par chèque, l'acheteur doit avoir présenté avant la vente des références bancaires ou fourni une lettre accreditive de sa banque.

A défaut, la délivrance de l'objet ne s'effectuera qu'à l'encaissement du chèque seulement. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par **virement**

Compte de Maître Catherine Charbonneaux

N° 30004 00828 25111028 76 - Banque B.N.P. - Paris Agence Centrale - 16, boulevard des Italiens, 75009 Paris.

*Les achats non retirés seront entreposés au magasinage de l'Hôtel des Ventes Drouot-Richelieu, 9, rue Drouot, 75009 Paris* (heures d'ouverture : 8 h-10 h/12 h-13 h/15 h-17 h 30). L'ensemble des frais (garde et assurance) sera à la charge de l'acquéreur et facturé directement par l'Hôtel des Ventes. L'acheteur doit se munir au préalable du bordereau d'adjudication qui lui sera remis après paiement à l'Étude, 134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. Expédition et transport sont à la charge des acquéreurs et sous leur seule responsabilité.

*Le commissaire-priseur exécute tout ordre d'achat,* sans aucune garantie d'exécution. Les ordres d'achat doivent être donnés par écrit à l'Étude, 134, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, avec les références bancaires nécessaires au moins quatre jours avant la date de la vente. Passé ce délai, l'ordre d'achat ne sera pas exécuté. Les ordres d'achat par téléphone, pour être pris en compte, doivent être impérativement confirmés par écrit avec une limite à l'enchère.



Achévé d'imprimer par Corlet, Imprimeur, S.A.

14110 Condé-sur-Noireau (France)

N° d'Imprimeur : 50891 - Dépôt légal : novembre 2000

Imprimé en U.E.

Catherine Charbonneaux  
Commissaire-Priseur

Catherine Charbonneaux



Dimanche 26 novembre 2000

L'ART DE DÉCOUVRIR DES VALEURS SÛRES

134, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS – Téléphone : 01.43.59.66.56 - Téléfax : 01.42.56.52.57  
www.catherine-charbonneaux.com - E-mail : infos@catherine-charbonneaux.com