

N° 81. Ancienne statue

représentant un personnage debout sur un socle, les mains posées autour du nombril proéminent. Le traitement de la coiffe, des mains et des pieds est raffiné, les scarifications très finement réalisées.

Bois mi-dur à patine noire laquée, fentes d'ancienneté, rebouchages visibles, mutilation du sexe.

Bois à patine d'usage noire laquée et perles. H : 36 cm

BAOULE, région de Bouaké, R. de Côte d'Ivoire

(Voir la reproduction en 2^e de couverture)

2 500/3 000 €

N° 82. Ancienne statuette d'agriculteur

représentant un homme à la coiffure finement sculptée, debout les jambes fléchies, la main gauche sur l'abdomen et tenant un instrument sur l'épaule.

Bois à patine rougeâtre, croûteuse par endroits. H : 34,5 cm

BAOULE, région de Bouaké, R. de Côte d'Ivoire

1 100/1 500 €

N° 83. Ancien masque guerrier

la face structurée par quatre yeux tubulaires et deux cornes se rejoignant sous le nez, front en forme de casque, dents métalliques, chevilles de bois.

Bois à patine d'usage, fer, cheveux humains, trace de polychromie, restes de feutrine rouge.

Pièce impressionnante des années 50.

H : 30 cm

GUERE, région de Toulepleu, R. de Côte d'Ivoire

(Voir la reproduction p. 9)

1 400/1 600 €

N° 84. Ancien masque de danse

au style très cubiste, mâchoires mobiles, trous sur le pourtour pour la fixation de la coiffe, yeux tubulaires, chevilles de bois, maxillaire inférieur sculpté d'une langue.

Bois à patine croûteuse par endroits, belles traces d'usage. H : 26 cm

DAN KRAN, Ouest Ivoirien - frontière du Libéria

Bibliographie :

Bouyer-Girard-Rivière, « Arts premiers de Côte d'Ivoire », p. 48.

(Voir la reproduction p. 9)

1 600/1 800 €

N° 85. Important masque

à l'aspect terrifiant, la bouche largement ouverte sur les dents métalliques, les yeux protubérants en forme de castagnettes. Le pourtour est surchargé de tissus, de plumes et d'une collerette de fibres végétales. Un bandeau de cartouches parachève le tout.

Bois léger à décor de peinture rouge et noire. H : 32 cm

WE GUERE, région de Toulepleu, R. de Côte d'Ivoire

1 300/1 600 €



98

96

99

N° 86. Masque de danse

au style cubiste, la face aux yeux tubulaires est ornée de six cornes recourbées, la gueule pourvue de dents métalliques est béante, décor de punaises de tapissier, chevilles de bois pour la fixation de la coiffe.

Bois polychrome (plusieurs couches de peinture superposées), traces de long usage, accidents visibles.

Collecté avant 1950. H : 30 cm

GUERE, région de Duékoué, R. de Côte d'Ivoire

(Voir la reproduction p. 9)

1 300/1 600 €

N° 87. Beau masque anthropomorphe

aux traits fins, les orifices oculaires sont cerclés de peinture blanche, la coiffe traditionnelle d'origine en résille et cauris sur le bandeau frontal, grelot sous le menton.

Bois à patine noire d'usage.

Collecté avant 1950. H : 20 cm

DAN, région de Danané, R. de Côte d'Ivoire

(Voir la reproduction p. 9)

1 200/1 800 €

N° 88. Masque

aux yeux circulaires cerclés de métal, clochettes sur le front et parure de poils de singes.

Bois à patine d'origine noire croûteuse. H : 20 cm

DAN, région de Duékoué, R. de Côte d'Ivoire

1 200/1 500 €

N° 89. Figure masculine

debout sur un socle finement ouvragé, les bras collés au corps, les mains reposant de part et d'autre de l'ombilic. Le torse, le cou, les tempes, sont ornés de scarifications et la coiffure soigneusement traitée domine un visage à la belle expression.

Bois à patine noire brillante, croûteuse par endroits. H : 40 cm

BAOULE, région de Toumodi, R. de Côte d'Ivoire

1 000/1 400 €

N° 90. Petite figure kabeja

représentant un couple mythique d'ancêtres fondateurs, dos à dos et debout sur un socle.

Bois à belle patine brune. H : 25 cm

HEMBA, R.D. du Congo

1 000/1 400 €

N° 91. Chasse-mouche

orné d'une figurine Janus au cou démesuré servant de manche, une coiffure à trois crêtes domine les faces aux yeux en grains de café et aux nez proéminents.

Bois dur à patine noire luisante, poils de singe et punaises de tapissier. H : 27 cm (totale : 56 cm)

YAKA - LULA, R.D. du Congo

600/900 €

N° 92. Intéressant masque kboluka

du camp d'initiation à la face vigoureusement sculptée, nez proéminent et oreilles débordantes. Le masque et la poignée sous le menton sont sculptés d'une seule pièce servant de support à l'ossature sur laquelle s'édifie le couvre-chef complexe en forme de tour conique cerclée de disques, le sommet orné de plumes. Un personnage polychrome au corps de toile bourrée d'herbes et à tête de bois, est assis sur l'un des disques, le sexe érigé, tenant un serpent.

Bois, collerette de fibres de palmier, toile, résine, vannerie, plumes, peintures et restes de pigments. H : 80 cm

YAKA septentrionaux, R.D. du Congo

(Voir la reproduction en 2^e de couverture)

1 300/2 000 €

N° 93. Parure cérémonielle masculine pakol

Coquillage et tissus. H : 22 cm

Papouasie - Nouvelle-Guinée

400/500 €