



192

N° 192

Pierre Tal Coat 1905-1985

Nature morte au masque, vers 1943

Huile sur toile

Signé en bas à droite

63 x 91 cm

Note :

En 1943, débute pour Tal Coat la période aixoise. Le changement de milieu sous la clarté solaire se traduit par l'exaltation de la couleur. D'intenses et nombreuses natures mortes se succèdent entre 1941 et 1945.

La table aux bords ondulés de 1943 est le support frontal d'objets qui s'intègrent au fond jaune rompu de tons noirs.

Dans sa célébration de la nature morte, Tal Coat se mesure pour une dernière fois avec Picasso pour le dessin, avec Matisse pour la couleur, avec Braque pour l'ordonnance, en affirmant vis-à-vis de chacun d'eux sa touche distinctive et son ardente humanité (in « Tal Coat » par Jean Leymarie).

(Voir la reproduction ci-dessus)

14 000/16 000 €