

- N° 209  
**Stephen Gilbert** 1910  
Créatures imaginaires, 1945  
Dessin à l'encre de Chine sur papier  
Signé des initiales et daté en bas à droite  
23 x 18 cm  
280/300 €
- N° 210  
**Ricardo Mosner** 1948  
« Sorcellerie domestica n° 2 », 1987  
Gouache sur papier  
30 x 21 cm  
**Provenance :**  
Galerie Loft, Paris  
120/150 €
- N° 211  
**Orlando Pelayo** 1920-1990  
Tauromachie  
Aquarelle et gouache sur papier  
Signé et dédié en bas à droite  
17 x 29,5 cm  
250/300 €
- N° 212  
**Jean-Claude Terrier**  
Composition, 1988  
Acrylique sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
32 x 46 cm  
150/200 €
- N° 213  
**Juan-Carlos Aznar** 1937  
Premier amour  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
Daté « septembre 2001 » en bas à gauche  
46 x 55 cm  
300 €
- N° 214  
**Juan-Carlos Aznar** 1937  
Les jongleurs  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite et au dos  
Daté « novembre 2000 » en bas à gauche  
33 x 46 cm  
200 €
- N° 215  
**Ira Bernardini**  
« Estro Arnonico, Vivaldi », 1993  
Relief, acrylique  
Signé, daté et titré au dos  
20 x 20 cm  
150/200 €
- N° 216  
**Irina Bernardini**  
« Iricercari », 1993  
Relief, acrylique  
Signé, daté et titré au dos  
18,5 x 18,5 cm  
150/180 €
- N° 217  
**Jacques Bosser** 1946  
« Santiago », 1996  
Tirage argentique, pigments et résine sur  
panneau  
Signé, daté et titré au dos  
40,5 x 54,5 cm  
**Bibliographie :**  
« Jacques Bosser » par Gérard Xuriguera,  
Éditions Garnier-Nocera, 1997 (illustré  
p. 36)  
400/500 €
- N° 218  
**Philippe Charvolin** 1946  
Paysage habité aux deux nus roses  
Acrylique sur toile  
Signé et daté « septembre 1985 » au dos  
98 x 130 cm  
500/600 €
- N° 219  
**Philippe Charvolin** 1946  
Paysage habité aux nus roses, 1985  
Acrylique sur toile  
Signé et daté au dos  
130 x 130 cm  
500/600 €
- N° 220  
**Robert Combas** 1957  
« Toujours sur la corde raide.  
L'archer guitariste avec décor de château  
en Espagne en fond.  
En fond, no perspectum ; et le ciel est  
Léon Blum sans le M. banane ! Fin »,  
1991  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
144 x 120 cm / 157,5 x 128,5 cm  
(Voir la reproduction p. 24)  
10 000/12 000 €
- N° 221  
**Robert Combas** 1957  
« Équilibre (titre in tête lectuelle) », 1991  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
162 x 130 cm  
(Voir la reproduction p. 24)  
12 000/15 000 €
- N° 222  
**Michel Dejean** 1946  
« Matin d'hiver », 1989  
Encaustique sur toile marouflée sur panneau  
Signé, daté et titré au dos  
122 x 82 cm  
300/400 €
- N° 223  
**Michel Dejean** 1946  
« Venisienne III », 1988  
Huile et encaustique sur panneau  
Signé, daté et titré au dos  
27,5 x 40,5 cm  
120/150 €
- N° 224  
**Frank Duminil** 1933  
Composition, 1994  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Signé et daté au dos  
100 x 81 cm  
500/600 €
- N° 225  
**Dominique Gauthier** 1953  
Composition, 1982  
Acrylique, toile découpée et collage sur  
panneau  
Signé et daté au dos  
154 x 138 cm  
800/1 000 €
- N° 226  
**Joël Kermarrec** 1939  
Sans titre, 1969  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
Signé et daté au dos  
130 x 130 cm  
(Voir la reproduction p. 24)  
1 000/1 200 €
- N° 227  
**Jean-Pierre Le Boul'ch** 1940-2001  
« Entrée en matière », 1992  
Peinture et collage sur toile  
Signé en bas à gauche  
Signé et daté en bas à droite  
Signé et titré au dos  
81 x 100 cm  
500/600 €
- N° 228  
**Jean-Pierre Le Boul'ch** 1940-2001  
« Deux têtes et bête », 1959  
Huile sur toile  
Signé à gauche  
Daté à droite  
Signé et titré au dos  
50 x 61 cm  
300/400 €
- N° 229  
**Alain Mathiot** 1938  
« Graffiti », 1986  
Huile sur toile  
Signé en bas vers la droite  
Signé et daté au dos  
120 x 120 cm  
700/800 €
- N° 230  
**Juan Mélé** 1923 Buenos Aires  
Composition Madi, 1988  
Acrylique sur isorel  
Signé et daté au dos  
44 x 24 cm  
750/800 €