

231

N° 231

Jean-Luc Poivret 1950

« Machine pneumatique pour regarder en haut et en dehors », 1990

Acrylique sur tôle d'avion
Signé, daté et titré au dos
87 x 71 cm

(Voir la reproduction ci-dessus) 900/1 000 €

N° 232

Michèle-Andréa Schatt 1958

Sans titre, 1987

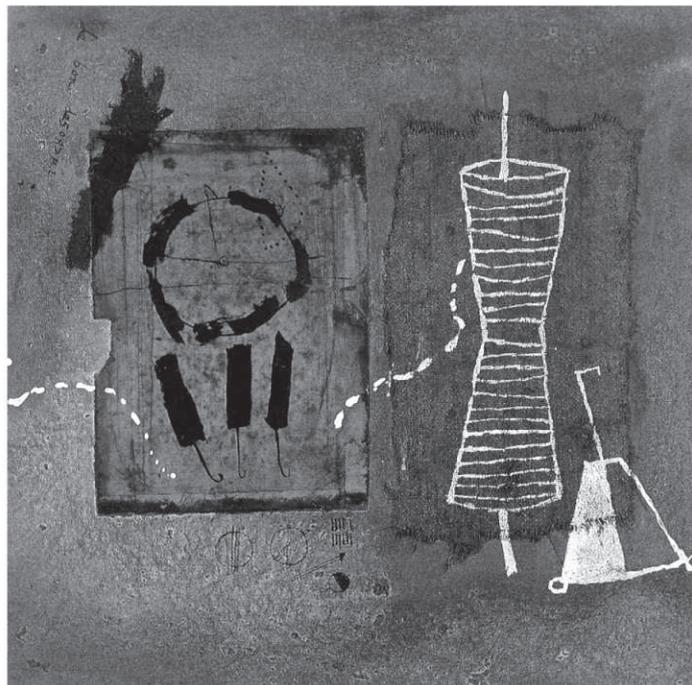
Acrylique et collage papier sur toile
Signé et daté en bas à droite et au dos
130 x 97,5 cm

1 500/1 800 €

N° 233

Gérard Schlosser 1931

« Encore dix minutes », 1972

Acrylique sur toile
Signé, daté et titré au dos
150 x 150 cm

236

N° 236

Richard Texier 1955

« Le bon désordre », 1989

Peinture et macule sur toile
Signé et daté au dosTitré en haut à gauche sur le côté
70 x 70 cm**Provenance :**Galerie Bernard-Davignon, Paris
Collection particulière, Nantes**Bibliographie :**« Richard Texier », Éditions Aaltus Cassendi,
1990 (reproduit p. 51).

(Voir la reproduction ci-dessus) 1 200/1 500 €

Bibliographie :« Schlosser » par Alain Jouffroy, (reproduit
page 57).

(Voir la reproduction p. 24) 6 000/8 000 €

N° 234

Gianni Simonetti

Women prefer « the siphon », 1967

Mixed media sur toile
Signé, daté et titré au dos
100 x 100 cm

600/800 €

N° 235

Jan Sivertsen 1951

« Cut XIX », 1984

Acrylique et paillettes sur isorel
Signé, daté, titré et dédié « pour Jean
Clareboudt » au dos
90 x 91 cm

150/200 €

Sculptures

Lots 237 à 247

N° 237

Augustin Cardenas 1927-2001

« Jeu de formes », 1967

Sculpture en marbre de Carrare
Signé et daté sur le côté gauche
H : 40 ; L : 36 ; P : 13 cm**Provenance :**

Ancienne collection J. Craven, Paris

Bibliographie :« La Sculpture de Cardenas », Éditions La
Connaissance, Bruxelles, 1971(Voir la reproduction en 3^e de couverture)

14 000/16 000 €

N° 238

Robert Combas 1957

« La triade antiraciste », 1995

Sculpture en résine peinte
Signé, daté et numéroté 4/8 sur le chant
droit

H : 88 ; L : 51 ; P : 28,5 cm

(Voir la reproduction en 3^e de couverture)

3 500 €