



112

N° 112

JEAN-PIERRE PINCEMIN 1944

CARRÉS COLLÉS, 1969

Carrés collés sur toile de caoutchouc

Signée et datée au dos

145 x 190 cm

Note :

« Obéissant à un système de répétitions, les carrés collés sont en réalité des fragments de tableaux, des fragments d'espaces d'abord colorés, puis collés dans un fonctionnement sériel.

De Klee, ils ont le rythme et la poésie, de Malévitch et de Mondrian, ils se détachent par un sens moins absolu, moins rigoureux de la construction.

Klee est quelqu'un qui laisse penser objectivement la peinture. Il me fallait des œuvres qui opèrent sur un mode assez objectif, et, à cette époque, je n'étais pas capable de voir le travail de Matisse et de Picasso. »

In les années supports surfaces, par Marie-Hélène Grinfeder, page 283.

(voir la reproduction ci-dessus)

10 000 €/12 000 €